



زبانِ تسلیمِ بیکانِ  
محمدی خوش قیاسانِ

رسولِ خدا سرفرازِ  
وہ چنا بڑی شہرنا

بی عجیب از شوقِ کاشی  
پر ۱۴ سکا سکہ و محضر

وہ ہی خاتمِ الانبیاء  
علیہ صلوٰۃ علیہم السلام

در مشق

سنار و ارتاج نبی علی  
علی ہی علی ہی علی علی

وہ ہی لائقِ تختِ شاهی  
وہ ہی مالکِ ملکِ باغِ جنان

وہ ہی وارثِ علمِ خیر  
وہ ہی بادشاہِ قضاوت

وہ ہی جانشینِ رسول  
ید اللہ خیر شکنِ شادول



وہ ہی بن غم شہر و جہان	محمد کا داماد شیرین
محبو کا مشک و ستبر	مدار المہام بشری
وزیر بنی شوہر فاطمہ	حسین و بن کا پدر مہ لقا
شجاع و دلیر و جری صفت	سخی و علیم و غنی خوش سخن
جو گیارہ وصی اس کی ہیں	دلا، بیج سب پرورد و سلام

ساقی نامہ احوال ضعیف خانہ

دلا بعد حمد اور نعت رسول	پس از منقبت لکھ تاجابو
پلا ساقیا وہ می سنج رنگ	کہ ہوش سی جس کی لکھ رنگ
چھٹی تاک انگور سی وہ سرا	جو سو گئی دھئی بوئی عطر و کلا

شرب مصفا کا اک جام ہی ۵ دُرِ اوختِ رُز کو یہ پیغام ہی

کہ طی لصبیل اک باوہ ہی جام محبت کا اسکو خا

اکیلا ہی ندین اک می پر شب و روز ہی فربور

مینوشی طی لصبیل یا نہ زندان میں پوچی جسم

نہ اتی ہی جان فی نکلتا ہی حجر ہو گئی رنج سی چشم

یہ تسکین کو ہی پر تو آفتا تماشی کو آتا نہیں ہوتا

ہو پڑی جوانی ہی تو ہمکین نہ یاور نہ مونس کوئی

رفیقوں فی چوڑا اکیلا بہون فی کوٹن میں بکلا

خبر تک نہیں اپنی احوال توقع نہیں کہہ زوال

کے

عیال اور اطفال کوئی کے	جہان میں مری لالچوئی کے
کوئی مضطرب ہی کوئی مالہ	کوئی پشیمانی تو تاناہی
نفس بد دھری سٹی الہ ہوا	بدن خم غم غم کا نوالہ
جگر جلکا گرے رنج سے	سفر موزا کرتا کج
بدن بیمار سے مل گیا	کلیجہ مصیبت سے مل گیا
نہی تک پہنچ نام کو انتہہ میں	نہ سینہ اتنی ہی شام کو کچھ میں
نہ کھانیکا سب سے کچھ نصیب	نہ پانی کا ہی کر لے کر

در صفت کرنل کو نیا صاحبہا

مگر میں لطاف صاحب سے واہ	کو نیا لقب کا خوش کلاہ
--------------------------	------------------------



وہ کیریل صاحب سپہرہ

کہ ہیں ٹون سحر وہ عالی کھر

خدا رکھی ات اس فلک قدر

برسی عمر و دولت ہی اس بدر

ہوین ٹیان س کی منصب

ابھی جلیں غم سی اس کی ریب

ملا کرتی ہی برف بھی آٹھ سیر

یہ کیا جانج ہو وی ذرا ہیمیں

لیکن ہیں کشادہ عجب بادش

کہ دل جنگی جہا لہ رہ کر شاہی عش

مہیا قلی رات دن کام کو

خدا رکھی کیریل کے نام کو

### صفتِ ضعیف خود در قید خانہ

ولا کرتو اب حال اپنا بیان

دعا اپنی صاحب کو کر ہر زمان

یہ احوال اعضا ہی عیسی کباب

نہ زلفونین بل شی و چ و تاب

نہ پر کا وہ بہت نہ وہ دل کا	ہر اک بال ہی بچ تکتی و بال
ہر اک و بچا مثل ارہ ہی تیز	نہ ہی جی ماڈن نہ پای گریز
ہر نگلی کا علم ہی جیسی مسلم	و یا تار مسطر سی ہی وہ جسم
یہ نگہوں کا عالم ہی فوار می	و مانع و جگر رنج کی ماری ہیں
جو گرمی ہی یہ لپ پیاسی ہو	تو وندان کہیلین تپاسی ہو
کلائی کا عالم یہ ہی کم ہو	لہ پنجہ جو گل سی کیا خم ہو
وہ پنجہ جو ہتا پنجہ شاہ باز	شفیعہ کی خط کی طرح ہی دراز
رگین اس طرح او سپہا ہر موئین	رگ گل کی صوت سی باہر موئین
یہ ناخن کی مضمون حاصل ہو	یہ نو جو ہتی بدر کمال ہو

ہوئی غمسی پیلی ہر اک پور پور

چو بازوی کھٹے برابر ہوئے

بحری باز و تھی جو مری گول

وہ شانی جو تھی شیان

وہ گردن تھی صاف نور

ہوئی کہہ کر مثل گشت

یہہ کالو کا عالم ہی ای شخص

یہہ چین حسین کا ترین ہوا

یون کا نوکی دو نو مرہا

۹

نہیں ہی نوالہ اٹھانیکا رو

ہلال مہ عیب کٹشکر ہوئے

یکین تو نہیں اب کوڑکی مول

نقاہت سے طوطو نکالیں

زرخدان جو تھی خوشامو

رہی شلخ رنج و الم پر

ہوئی بدر کال سی گٹشکر

سلیمانی بالکل گھٹ ہوا

گل کی کلیان تھیں گتین



وہ سینہ جو پٹا تختہ نور

ہوئی سہل در دو غمشیں

وہ زانو جو تھی رشک بدر

کف دست و پا وہ جو شفا

وہ اس دروغ غمشیں ہوئی ہین

ہینوں میں لگ گئی و نو پاؤں

ہوا ہنسی آتی ہی اور تھی ہین

وہ گرمی کا رخ سامنی کی وہ دھوپ

وہ کھڑا جو تھا جو شفا حور

کیس میں ہن جسطبج میں

تو وہ ہو گئی غمشیں بان

جوانی کی شکل سی صبا

کہ وہ دست و پا کی ہین

نہ طہنی کی صورت پہر شکاؤ

کف غم سی ہین راہی پٹی

اور اتی ہی نا طاقی رنگ

در صفت بیت انخلا ہا سی قید خانہ

پہر اُسپر غضب چا رہند اس میں	کہ مجھ وہ جھکی وہ سب پائیں میں
طیش بھیجے ہوئی ہی برسات کے	یہ گھٹس جو ہوئی ہی ہر رات کے
اُبھرتی ہی ہر عطر دان کی جوبو	کہ جس طرح مرچوں کی ہو تہو
سکلتا ہی اس سے مانع ضعیف	ہو اجاتا ہی وہ بھی ل غیث

### وصف حشرات الارض

وہ چمچہ وہ چمچہ غضب الامان	ہر اک روٹھی میں ہی خنکی زبان
اٹھا ماتہ مجھ پر ہلا نیکو کر	جھو یا وہ میں پہلی ہی نمیشتر
دو وری بن میں خار شکار زور	وہ کھٹل کی الفت کہ جسی چکو

منہید



ولا ترک کراپنی غم کا بیان

وہ قصہ سنا جس ل و نک ہو

وہ قصہ سنا جس آئی تو ان :

وہ قصہ سنا جو سر سر ہو سچ

وہ قصہ سنا جو کو اہی رہی

وہ قصہ سنا جو بہت ٹھیک ہو

عجب وقت یہہ داستان ہی لکھنے

قلم نہ سیکانہ کا غد و وات

بس اس وقت خوشین کہی داستان

۱۲

سنا اپنی اول ہی تو داستان

عقیق مین سی بھی شکر نک ہو

مٹی رستم و سام کی داستان

نہ اپنی طرف ہو نہ غیر و کی بیچ

فقیری مین ہی بادشاہی رہی

وزاہی نہ پھر اس مین تشکیک ہو

کہ تھا قید مین نخت بد مخفی

کہ نایاب ہو جیسی آب حیات

دل جان کا عالم یہہ تھا الامان

نہ قابوی دل تہا نہ میرا دماغ ۱۳ وہ کج نفس پانچانی کا باغ

## شروع و شان و اشراج سلطنت و محبت

بس اب ترک ٹھہر کر ایچوان	سنا بند اسی تو نہیں سنا
یہہ واجد علی بن محمد علیہ	سنا تہا ہی اب ہستان خج
لہ جب سس برس سلطنت کو ہوئے	جو طالع تھی بیدار سوئے
ہو انکم جنرل کو رنر یہہ یار	کرو سلطنت کو خلا ایک بار
جو تھی ملک میں بیٹھتی سہ کرور	اُسی کی یہہ تھی دشا ہی یہہ زور
جفاکش کا شاہ اودہ نام ہی	حکومت کا آخر یہہ انجام ہی
جو وہ لاٹ لہوڑی اُس وقت	مضامین انہوں نی یہہ خط میں

۱۴ رعایا بہت مستی ماراض ہی

رغایا نہ بچھپسکے ہر کرتباہ

نہینہ ہر اک ماہ اک لاکہ کا

رزیدت جرنیل اورم جو تھی

یو اکہر منین کھراٹم سکر یہ بات

وہ لائی تھی اس طرح کی سبائے فوج

یہاں جزا طاعت تہا دل میں

یہ بہن بہت اندون تہا علیل

علی نقی خان سیری تھی زیر

تہاری یاست سے بد نام شی

فقط نام کی تم رہو بادشاہ

ملیکا تمہیں کچھ نہیں شک ذرا

نور نور کا خط مجھ کو دیکھئے

وہ دن دوپہر ہو کئی ساری آت

لہ جس طرح دریا کی آتی ہی موج

نہ تھی ایسی دن کی تو ہر کربس

کھا دلنی کیا سوچوں اس کی سبیل

وہی میری حلال میں تھی شیر

مری لہین آتا تھا ہر دم خیال

گرو مہر تم راضی نامہ پہ اب

مکر ساری کھرنی پھوڑا مجھے

رعایا بہت کھتی تھی واو وا

یہہ جانی جو فریاد کو خوب ہے

علی نقی خان کو دہلا دیا

گوئی کہتا تھا ہی نمک با حرم

خصوصاً مرا حال تھا یہ کیا

جو آجای کوئی تھی یہ مجال

۱۵

جو ہونا تھا وہ ہو چکا کیا ملال

کئی سلطنت تو کئی بی سبب

دبایا ڈرایا پھوڑا مجھے

کٹیا ہلکواس بادشاہی تباہ

یہہ ناحق جو راضی ہو چھوٹے

لہ سب آبِ طغنه میں نہلا دیا

نہیں کرتا فریاد یہہ نیک نام

لہ پہرہ ہر اک سمت پر تھا کھڑا

مجھی نذکی ہو کئی تھی وبال



۱۶ کہ جس میں ہوا حکم تھا یہ سلم	کر اب میراں جی کا مہینہ سلم
چھی سلطنت میں چھ شاہ کی	ولاہیت ہفتم ہی اُس ماہ کی
تو میری زبان سی کھٹک کو یاد	یا کہتر ہی بس بن سو پر زیاد
نہ باقی رہی کچھ نہایت کی چیز	وہ دن چھٹنبہ کا تھا ایغریز
طبیعت کا یہ حال ہی بن علیل	کہنا دلنی آخر کروں کیا سبیل
کر و چلکی فریاد ہی یہ فلاح	بسو نکلی بس آخر یہ ٹہری صلاح
کہ رخصت میں ہو ہا ہون چا فط خدا	بلا کر عزیز دن کو میں نی کہا
ہر اک سی کہا میں نی ای باتیر	رعایا سی اور تھی جو میری اغریز
کر سی کیا پرورش و زو شرب	رہی جب ملک سی سایہ میں سب

جو کچھ رنج پونچا ہو ظاہر کرو

سہون فی فی اضی می مجھی

یہ جریئل اُرم سی مین لی کہا

رکھو نکا مین خج و پیش ملکہ یہ تلج

اُنہون فی کہا اس مین مختار ہو

گہا مین فی لکھا سکا دیجھی

لکھا لاٹ صاحبکو صاحب فی حال

غرض بعد دس دن کی مجھ ہی کہا

دیا جیکہ پروانہ مین لی لیا

۱۷ دل خستہ شہ کو ماہر کر د

کہ تہن کے تہی سیکے یہ صلی

مین جاؤ نکا فریاد کو ہی خدا

انہین کا ہی بختا ہوا مجھ کو راج

عجب کیا ہی جی لطف سرکار ہو

کہ پروانہ مجھ کو دلا دے مجھے

کیا مہر سی پیر نہ رو سوال

کہ پروانہ راہداری ملا

تہا سفر کا سقتہ کیا

# ١٨ لُشَارِ دَرِ طَلَبِ مُنَوَّرِ الدَّوْلَةِ بِجَادِ مَرْحُومِ

وہ احمد علی خان جو تھی دنی کرم	منوّر جو دولہ سی ہو وی بہم
تو ہو نام اسخ ش لقب کا عیان	کہا اُس سی مین نی کہ سُن یحوان
چلیں گے ہم اس شہر سی ضرور	نہ ہی کچھہ پایست ہی کچھہ غرور
کرین چکلی لندن مین فریاد ہم	کرین پھر کنی کشور کو آبا و ہم
انہون نی کہا خوب یہ بات	یہہ ناکان بنن بھی اب ساٹ
لکھی مینی سنن عمال کو	کہ انکر زیرین بھیج باال کو
کیا مینی سب شہر کا بند دست	ہوا حوصلہ سب جو انوکھا پست
نہ چور و نکا ڈر تہانہ خونی کاشو	غریبون پہ کرتا تہا کوئی زور



رجب کی غرض پانچویں جگہ

یسا ساتھ مانگو اور اک بہا

و بعد کو ہی لیا ہاتھوں کا

رجب کی ہوتی پانچویں حکمت

کیا بند ہی فی لکھنؤ سی

رجب بھر ہی کانپڑ میں مقیم

و کھائی دیا ماہ شعبان کا

آبا جو آباد ہی ایک نام

بنارس میں اگر ہی چودہ

۱۹

اسی شہین اپنی ہوتی جان ما

کچھ کام فتر یا خود اپنی

ہوئیں پانچ چہ سیات میں سا

شب پخشنبہ ہوتی اشکا

یسا ساتھ تھوڑا سا کچھ ما

برندگی شگلی میں باخوف و

روانہ ہوتی و مان سی با

رہی اہلہ دن اُسین ای شو

وہ راجہ کی کوٹھی میں ہم سینہ



بہت پیش آیا اطاعت کی <sup>۲</sup> اتار اچھی کوٹھی میں پڑھوں

وہ مصروفِ خاطر ہوا <sup>۱</sup> فرشتہ بنا کہنی کو تہا

وہاں پر دھانی کیا اک جا <sup>۱</sup> چڑھی اسپر عہد ہوئی

رہی اسپر ہم اینسین <sup>۱</sup> وہ جاشوہی اسپر کہ جسطح

دکھائی دیا جبکہ ماہِ صیام <sup>۱</sup> تو کلکتہ میں آئی ای ٹیکنا

جو گنتی تو یارِ ختمی ساتویں <sup>۱</sup> کہ چنل ہوئی ہم مل

ہر اک جا ہماری سلامی ہوئے <sup>۱</sup> جو تو میں چلن نیکنامی ہوئے

طبیعت ہوئی یہاں <sup>۱</sup> نہ لندن میں جانی کی نکلی

غرض ماہِ شوال جب اکیا <sup>۱</sup> یہہ بن علالت سے کہہ گیا

جو یارِ اُس کی ہوئی چودہویں

۲۱ کیا بیٹا مان بٹائی خست و بین

لہ تم میری جانب سے لند کو جاو

جو کذری ہئی مجھ پر ملک کو ستا و

روانہ ہوئی تینوں لند کو جب

اکیلار با مین یہاں با تعب

جو تہین خاص بی بی مری و بین

نکر والدہ میرے لند کنین

سکندرئی حشمت جو کچھی نہم

مری بہای کا نام ہو دی رقم

جو تہین ملکہ کشور خوش لقب

وہ تہین والدہ میری ای فی نسب

لُقار و آمدن علی نقی خان روانہ شدن احمد علی خان

علی نقی خان روانہ ہوئے

روان وہ مری سوی خانہ ہوئے

چلی قبل احمد علی خان کی و

ہوئی شہ چین اس کستان کی و

۲۲ بیهان لکهنوسی مری ما پس آ  
مین کتیا پها آنا اینین اس

هوی رخصت احمد علی خان بیهان  
کتی لکهنو کوه باغروشان

اوهروالده بهائی راهی هوی  
وه لندن سی واقف کجانی هی

ولیعهد هی پونچی لندن مین جا  
ملائی تهراسن منه نی مجکو خدا

لقبش در شنیدن خبر بلوای مفیدان اظهار حال

علامت خود و شفا یافتن و شن عسل صحت نمودن

بر کذرا همکو جواخی شسیر  
یکایک جهان مین اڑی پیته خبر

نه بلوای کچمه جمع هونی کی  
وه لکها مقدر کا د هونی کی

هوی خوب برشته انگریز می فرج  
اسد تی هی جی طرح دریا کی موج



سب اسکاہنی تو تہا یہ سنا  
 وہ ہی کاو کی چرم کی کار توں  
 ٹہون کیا سین ان روز تہا جو علیل  
 وہ صفراؤ ہی ٹپ مچکو تھی لالہ مان  
 غرض بعد تبرید پائی شفا  
 شفا کا جو حمام میں نی کیا  
 مگر سن پٹ کر بہتر ہوئی  
 ہوئیں نذر کی کہر میں تیار یان  
 مری آدمی سب اکہتا ہوئی  
 کہ کچھ کار تو سوئیہ قصہ ہوا  
 اسی پر ہوئی تھی یہ بانک خزوں  
 شفا کی نکلتی تھی کچھ سیل  
 سیلکتی تھی تالو کی اندر زبان  
 نہ طاقت ہی آئی تھی ایسی مہ لقا  
 مہینا وہ سوال کا تھا لکھا  
 کہ ہم سندرست اور بہتر ہوئی  
 لکی کہلنی خلعت کی کل کار یان  
 محل بھی تھی سب وہ یکجا ہوئی

ہوا ہر طرف بناج کا نا شروع ۲۴ درخت خوشی کی جی مسرور

قہا قہ مجی تھی محل میں تمام وہ بزمِ طرب تھی نئی جبکہ شام

وہ جلسہ برپا دہوم سی لٹ شب کھڑی چار باقی رہی ات جب

توسو رہی جا کی سب کلبدن کیا خواہی بدن و چین کا چین

میں سوتا تھا غفلت کا جا کا ہوا مقدّر آؤ ہر مجھ سے پہنکا ہوا

یکایک یہ غل کان میں آگیا غضب ہو کیا ہی ستم چا کیا

لُٹارو آمدِ مخرج انگریزی بر کر قاری اقم مشنوی

اری دور وید لو کو چلو اہاؤ اہاؤ اہاؤ اہو

اہا خواہی سنکے آواریں بچک رکھیا دیکھ انداز میں

جو دیکھا تو لہری ہی انگریزی فوج

گوئی کہتا ہی اب رادینکی بھ

گوئی کہتا ہی ای خدای جہا

لہا مین فی کیا شور و غوغا ہے

گوئی بولا کیا کہتی ای بادشاہ

غرض غسل کی مجھ کو تھی احتیاج

لہا مین فی اتنا توقف ہو کر

سہون فی کہا غسل کر لیجی

وہین پر کیا غسل مینی شبتا

۲۵ چلی آتی ہی چسپی ریا کی موج

کہ سب موجی کہو لا کر ادینکی بھ

مری آبرو اب تو رکھ لا مان

یہ کون آیا ہی کیسا چرچا ہے

علی نقی خان ہوئی قیہ آہ

چلا ہاتھ سی میرا اس دم مر ج

بہا لون الک مین ذرا آن کر

جو کرنا ہو وہ بعد پہر کیجی

نہ نکلا مری منہ سی پہر کچھ جواب

سکر تر جو تھی لاٹ کے پیشکار

کہ چلی مری ساتھ یہ حکم ہی

لہا میں نے کیا وجہ فرمائی

لہا حکم سرکار ہی بیٹھ ہوا

جو تھا اونٹن سکر تر کا نام

لہ میرا تو ہرگز نہیں ہی قصور

مفصل تو بتلائی سب کا حال

لہ مجھ سے الٹی ہوئی کیا خطا

انہوں نے کہا اتنا معلوم ہی

۲۶

وہ کہنی لکی چھٹی سی شہر با

نہ کچھ سو اسکی اب کوئی شی

قصور آپ بندی کا بتلائی

کہ کچھ شبہہ سرکار کو آ گیا

میں کرنی کھا اُن سے کر کلام

میں جھکڑوسی ہٹا ہوں خود دُور

مجھی رنج ہی اس سخن سے کمال

ہوئی لاٹ صاحب جو مجھ پر خفا

کہ غیرو کی شرکت کی کچھ دہوم ہی



۲۵  
میں کہانی کماڑ کی قسین شہید کہ یہہ اقرا وہم سی ہی بعید

دوم یہہ طبیعت بہت ہی علیل  
سوا ی خدا کون ہی اب کفیل

مری کہ یہہ پو انتظام حضور  
یہین کچی میرا ثابت قصور

نہ مانا اہون نی یہہ میرا پیام  
کہا کچھ نہیں ہی لال سی کام

چلیں کہ جو ہمراہ فرمائی  
جنہین ساتھ لینا ہو بتلائی

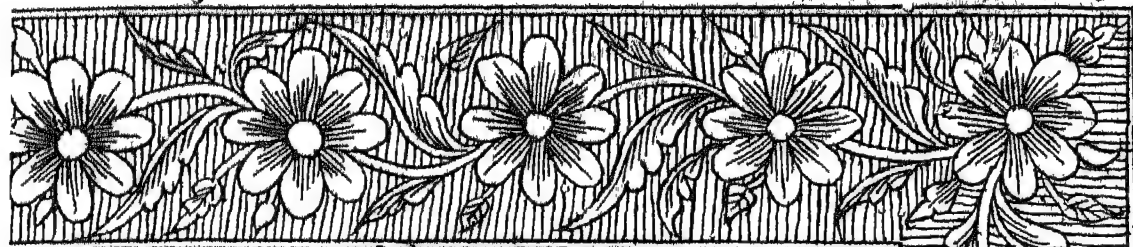
وہاں جمع ہی میری ساری رفیق  
کہا مینی ہن یہہ ہماری رفیق

چلینکی یہہ سب تہہ لکھہ لکھی نام  
وہ کہ نی لکی اسطر حسی کلام

سو اٹھہ لو کو کئی ہو وی نہ او  
انہین نامون میں کچی آپ غور

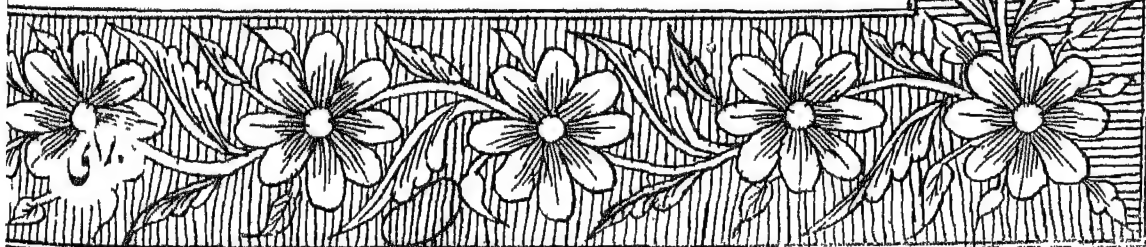
مجاہد کو دولہ سی کچی مجسم  
تو ہو نام اسخ ش لقب کار قم





۲۸	ہیہا ہین یہ میری عجب ذی کرم	وہ اگر ہوی محبسی اس دم ہم
	ویا نیستے دولہ اگر آہلی	قلم نام خوش اس جوان کا لکھی
	جوان تھا وہ بی مثل رنگی نژاد	وہ کاڑکی پیچھی چڑھا خوش نہا
	سکر تر ہیا سین و رنگی جان	ہوی ایک کاری ہین خلون کنان
	قلی وہ جو دروازہ قلعہ تھا	اترا اوہان مجھ کو ہست دیکھا
	میں اترا اوہان رو و غم کی قرین	ملول و مفکر الم میں حیرین
	جو کلمتہ کی قلعہ میں سین ہا	توان لو کون فی ساتھ میرا دیا
	میں اک کی ظاہر کروں تجھ نام	مری قید خانہ میں آئی بکام

اسامی ہمراہیان کہ در زندان شمشیر



برای خدمتگذاری اتم التاج خاصه مانده

مجاہد دیانت سوم دو	چهارم ہوی مستح دولہ
جو دولت کی بین مہتمم	ہوایہ مستر کہ ہر ہین
علی آتی پناہ خون ضعیف	مری ساتھ ہی قید میں ہزار

احوال طیب اللہ کہ و کرختش از زندان

مقدم ہو دولہ پہ لفظ	تو ہونا م لکھنا سلم کو نصیب
مری نبض کہتا تھا وہاں	پہنسا وہ جوان بھی سی تہ
عجب تال ہو ہو گیا اسکالا	یہہ اک دن میں لا خدا جہا
بہت مینی ہنس ہی کی اور کہا	مری ساتھ سی ہو کار فی خدا

بریں بیس مجھ کو بالائی یا رب ۲ پھر ارب مر اساتھ تو رہا

خدا مانا کوئی انس فی کلام روانہ ہوا گھر کو وہ نیکام

در ذکر کاظم علی سوار

سوار ون میں ہی ایک کاظم .. رہی وہ مری ساتھ قلعت میں

ذکر باقر علی و محمد جان چو بدراں جدار خان کو ان

وہ باقر علی اور جدار خان ملاؤن اگر میں مسجد میں

تو ہونا ماک اور کا آشکا کولدار اک ان میں چو بدرا

وہ باقر محمد توین چو بدرا کولدار جدار خان سلی یا

ذکر جمال الدین چری



مقدم کرو دین پہ لفظِ جمال ۳۱ تو ہو لطف اس نام کا بھی جمال

یہ چہرہ اسی تھا اب ہو اجانِ ثار عجب ہی دور نکلی لیل و نہار

### تخصیصِ حالِ شیخِ امام علی حقہ بردار

علی سی جو پہلی ہو لفظِ امام تو ہو نام اک اور انجمن مقام

یہ ہی حقہ بردار میرا قدیم ہو اجانِ ثار اب باطفتِ کریم

### حالِ امیر بیکِ خض

گروں بیک پر کر مقدم سپہ تو اک نام خوش اور ہو دلپذیر

خوہوں میں کی یہ تہا تمازتہا جواب جانِ ثار و ندینِ حاضر ہوا

### حالِ علی محمد بولدان بردار

۳۳ ولی محمد بہنی ہی اک جوان

مشتد دہنیں پانچھ ای مہربان

بجوری کی یا شد بیان

کرون اسکی خدشگی ہی شرح بیان

اٹھانا تہا وہ بولدان لاکلام

ہو اساتہہ دیکر بہت نیکنام

## حال محمد شیرخان کولہ انداز

گرون کر موخر محمد سی شیر

تو ہو نام لینی مین ہر کر نہ دیر

وہ تہا تو پخانی مین سی جی ان

وہ تہا کولہ انداز وینخ شین

ہو ایسے کہ ہمراہ وہ ہی سیر

بقا قید خانی مین و دستگیر

## ذکر عبد الرزاق رام کوش ملازم نوساکن بنگالہ

اور اک عبد رزاق تہا بامرا

وہ بنگالی ہی مین تہا نو کر ہوا

وہ تہا کان کی دیکھنی میں رہا ۳۳ یہاں قید خانی میں ہم رہے ہو

ذکرِ کریم بخش انگش یعنی ساقی و محقق

اَن سَقَّہ ملازمِ قدیمِ راقمِ الحروفِ الاشعار

باطفِ نبی و محمد اسی علیہم

مقدم کروں بخش پر کریم

تو ہو نام اس کا ہی ظاہر

زمانہ ہو سکتے تھے سی ماہر

و یا ساتھ سقی فی تہا نیک نام

کر کا جہاں اُسچہ تحسین ام

ذکرِ حاجی قادر بخش کھار انگشت بردار

اور اک حاجی بھی تم کا تہا کہا

زباں تہہ بند کی لیل و نہا

ذکرِ امامی کاڑی پونچھہ قدیم

مقدم کمزوں خان پہ لفظ امام

تو پہ ایک ہونام اسی نیکنام

وہ تھا کاری پونچھوین کرم

مرسا تہ اس قیدین تہی دیا

## ذکر میر نواب صاحب ہدالدولہ مجا

یہ میں عنایات رب مستدیر

مقدم ہونواب پر لفظ میر

تو ایک نام خوش اور آشکا

یہ سرشتہ اسکا بھی تباراؤن یا

پھو چھا کا مصاحب تھا تہرہ ہوا

یہاں آن کر ساتھ اٹھا دیا

## ذکر داروغہ احتیاط سلطان بن خاصہ دار

مقدم ہو سلطان پہ احتاگر

تو ہونام اک بن کا خمی شیر

وہ کہانا پکا نیکو ہرہ ہوئے

مری ساتھ زندان میں بھی بنے



## ذکر رُبلائی آبخاصہ بردار رتہ<sup>۳۵</sup>

دوم ایکٹن کر بلائی تھانام	رہی میری ہمراہ و خوش خرم
پلائی تھی پانی مجھے صبح و شام	رہی جب تلک تھی بہت نکیام

## ذکر زین پاندار

سوم نی سینے تھی اک نہ لقا	انہون نی بھئی ندائیں پون و ہرا
گلوری و جھکو کہلاتی ہی و	بدل جھپٹے تھی و سینہ سو

## ذکر محمد خاتم پوشاک و زور

محمد کہون یا کی سہرا جیب	تو پھر لفظ خاتم ہوامی و شیب
دیاعا تھہ اُس مہ لقا نی مرا	یہ پوشاک و زری مین ہی شاما



تہتر ہی بسن بآن سو پرستم ۳۶ ہوئی داخل قید خانہ جو ہم

قہر باب دروان ہی قلعہ کا : بھہ بندہ وہاں آٹھ دن تک

جو یہاں ہیں کنک صاحب نیام مین دلو سی صاحب کے قائم مقام

وہاں لٹ صاحب نے بھو ایا بہت خوش نما آؤ بہت خوش منظر

سناؤ میں اس خط کی مضمون کو لکھا تھا بھی لٹ صاحب نے جو

نقل محبت نامہ فرستادہ لٹ کنک صاحب بہا در خلد اللہ ملکہ

یہ مضمون تھا اُس میں برابر لکھا محل اب نہایت ہی افسوس کا

یہ مخلص بہت اس میں مجبور ہی یہ ساری زمانی میں مشہور ہی

وہ مفسد جو پرتی ہیں بی انصاف وہ لیتی ہیں اس پاک طبیعت کا نام

یہ کونسل کی تجویزین آگیا کہ مسکن ہو چکے یہاں اچکا

کرین آپ تبدیل چندی کا کہ ہو بند یہ باب قلم

یہاں آپ کلکتہ میں جسی آئے نہ کچھ رنج و غم تھی حضرت پانی پا

مع نو کروں آپ مختار تھے نہ زندان کی ہرگز نزار تھے

نہ اسکا عزت میں تھے نہ کسی کے قہر میں تھے ہیکلی چنک باتیں مثل بے وق

کہ تھی بھی اور ہنس و ہنسی ذرا کہی آبر و میں نہ ہوگی خطا

یقین خوب اس بات کا کبھی کہ خواہاں نہیں ہیں ہم اس کی

کرین بی ضرور آپ کا بست بڑی حوصلی کو کر نیکی پست

نہ کچھ خاکلی امر میں دل سوائی ضرورت نہیں او

ضروری جو سبب ہو ویکار ۳۸ ہمارے گھر میں کس کو غور

جو کچھ حد امکان میں آسکا  
جس کو زور دے مل جائیگا

جواب محبت نامہ اکبر بہار

جولہ سکا میں نے لکھا ہے  
یہ بندہ تو ایسا نہیں ہے

قسم کب کب بروج رسول  
ہیں مرا مفسد و فاسد

میرا بیٹا یا بہائی ہی ہو اگر  
یہ بند نہ ہو اس سے گزر

قسم اپنی ایسا کی امی جنا  
ہو تکران بروج رسالت

میں آگاہ اس سے ہرگز نہیں  
یہ بیستان ہو ایسی کہیں

گد جا تنگی پسندوں کو اگر  
نہ پھر جان سی ہوگی انجمن



مجھی حکم ہوا اپنی گہر میں ہوں

۳۹ جواب طاعت جت دینا ہی ہوں

جہان میں ہوں گانہا خوان ہوں

مگر قیدِ غم میں پریشان ہوں

نہ آیا مگر میری خطا کا جواب

نہ مجھسی کیا پھر کسی فی خطاب

## احوال تبدیل شدن ندان

رہی جب قلبی باب میں اٹھہ رو

ہوئی آتش پنج و غم سینہ سونہ

جو کوٹھی ہی ایک قلعہ کی بیچ میں

یہہ تجویر ٹھہری وہاں پر رہیں

غرض ہکولائی اٹھا کر حیان

فلک لاہان الاہان الاہان

کوئی انگہہ ہسی ملا تا خنیں

پر جانور تک ہی آتا خنیں

ہوئی بند در قیدِ خانگی جب

لکھوں کیا جو گزراستم اور غضب



کلیچہ جہا منونہ کو آگیا  
ربکا دم جو سینہ میں کہہ گیا

زن مریس تھی میری سہا  
انہیں لائی کوئی میں نہ پاتا

وصفت مجاہد الدولہ مرزا زین العابدین خان

شہر شہید والدیندہ

پتو پامیری نواب اشتم

یہ کہتی تھی و ہاتھ میں لکٹی

اگر حکم ہو لالہ گون رنگ ہو

میں ہوں بیگنہ میری شرکت ہے

شہر دُر دیانت الدولہ متدین الملک

محمد معتمد علیخان بھادرا مانیت جنگ میدان بکتر

دیانت ہی اس طرح سی ہک سپر کہ جسطح پروانہ ہو شمع پر

ذکر شمع لدولہ بھادرمحرم شمس الملک

رسالہ وار رسالہ ممیثہ ہی و سبتا و بندہ

چراغ سحر کی طرح تہی ند ہال

ضعیفی بین تہا فتح دولہ کا حال

نہا اٹھنگا مٹسی یہہ بار عشیف

کہا میتی ہر چند تم ہو ضعیف

فدا تم پہ ہم ایسی ستر ہزار

انہوں نے کہا میں ہوں جان شہا

بھوڑ و گنا تلو خدا ہی گواہ

مری تن میں جب تک ہی جان شہا

گفتار در انتقال نمون فتح الدولہ بھادرمحرم و قلعہ و لیم

۴۲  
 صفر کی مہینی میں و مرگئی  
 جو کہتی تھی مہنہ سی سی کر گئی  
 و تھی بشت و تم صفر کی سین  
 ہوئی فتح دولہ جو جنت نشین

گھٹا در سنج خود بہ فرقت فتح الدولہ عروج

کلیجہ مصیبت سی ہلنے لگا  
 جگر خار فرقت سی پہلنے لگا  
 برواقید خائنین غمگین میں او  
 مصیبت کے بند بے نظریں آئے  
 ہوئی سچ پتر میں یہ وار و ات  
 دہن سی نہ کلی مری ایک بات  
 کیا صبری سی کلیجہ کو تھام  
 جو تپنی کی کام انکا تمام

ذکر محترم الدولہ بھادر برادر خرد فتح الدولہ بھگت  
 لگیا ان جعفری بلین مصاحب باقم الحروف



غرض یہائی انکی جو تھی دوسرے

تو ہونا نام اسکا اسے شکار

وہ پروانہ آسا فدا جہم پہ تھا

یہی قیل تھا جب تک جان سے

وہ رہتی تھی بی وسوسہ شغل

۴۳  
رہی ہستم لفظ دولہ سے

بیان آگی بھی کر گیا ہونسن یا

فدا دل سی و با وفا جہم پہ تھا

یہہ نین فدا شدہ پہ ہر آن ہی

نہ تھا چشم و برو پر بھی بل

کشتار در آرجاں و القار الدولہ سید محمد سجاد علیخان بجا

رسالہ دار رسالہ میسر شاہی ابد ملکہ محترن افسر النساء

نشاط محل صاحبہ ابلخانہ رقم الحروف مصنف مثنوی ہذا

بہم لفظ دولہ سی ہو ذوالفقار

تو ہونا نام اک اور کا آشکار



وہ سالی پین میری نہیں شک

فدا رستی پین مجھ پہ پروانہ وا

میری نام پر پین فدا جان سی

اسی طرح سی اور سب پین تھا

نہیں مروت ہم اسی پین سب فدا

۴۴  
میری ساتھ پین قید خانی تلک

نہ آیا کبھی انکی دل پر غبار

مجھے رکھتی پین وہ سوا جان

خدا کی قسم کچھ نہیں جھوٹ یار

بڑا حوصلہ ہے بڑا حوصلہ

خصت شدن اجازت طلبیدن یا نت الہ ولہ

برائی یارت عتباتِ لیاٹ حاصل نشون حکم گوش

وبالآخرہ رقم رانا رخسار نمودہ اقلعہ بد شدن

دیانت کا دل جبکہ کہہ اگیس

تو قصد زیارت تو میں اگیس

بہت رویا میں نہیں جھٹکیا ۴۵ مگر حکم کو تسل نہ حاصل ہوا

ایسی طرح سی تھامری پاس زیارت کے کہتا تھا پارس

نکلنی یہ ایسا تھا وہ لوٹ ٹوٹ لکھی تیا تھا مال سبب لوٹ

نہ انگیزی میں نہ ہو پر قبول نکالا گیا ہم کو کر کی ملو

ذکر دیوانہ ساختن مہتمم اللہ ولہ

خود را و این حیلہ بدرشدن از

سُن اُس مستم کا بھی حال کہ دیوانہ وہ بن گیا نیک خ

لگا کر فی بیف اندہ مار بنا لایا پائی سی دہ خوب

بیہوشی اسکو بھی نہ کیا رہی و نواب چی کہولی سین جا

• حال پیر رشید ان کر بلائی از ایران

ساقی خانی نیک و شاد

و لا حال کر ایک نے کیا

وہ بد بطن زہر ہوا

ہتی ایک کر بلائی جوان چار

اگر فی ہن سب سے ہر

را کا نصیب کے غنیمت

بیکستی تہیں اس عمر سی

خصوصاً سنا ہی باتیں بھی

نہین ن کیسے نہ ہون

نالا بھی کہتے ہی بد

بلا ہی بلا میں تالا

یہاں تک بستیا نکالا

آدن یک جن میجر مغضاب بد

نخل رنگ سے جسکی ہفتا

پلا سا قمار غوالی سدا

پایہ لبالب نگاوی سچے

ترتیب کی ہو گتھا کا ہوزو

پتا پوختی آئین رنہرہسان

ہر ایک قید خانی کا دست

ہی ہر کڑی سقف کی اڑوہا

ہر اک درہوار در زمین کو غم

یہ قیدی ہو بند جب بیگناہ

خصوص ایشب آنکہ میری لگ

کہ اک صاحب اگر زبان پر پیہ

۴۷

سے سچ سیاب چکا دی عجبی

چمن میں ہو کچھ عند لیون کا شوق

کہاں میں کہاں میں کہاں کہاں

مجا قط ہر ایک نشہ سی پست

ہر اک درہ غم سی ہنگ بلا

جین بچین تو نہ اٹھیں قدم

تو کی پیری الوں فی حالت تبا

نہ تھی نیند تھی بلکہ وہ اک غشی

خداوند کلنی و پھر سنائی



جو پچھتہ جمین آیا مجھی بک گئی

کہہی کہتی تھی یہی ہی اجہ ہی وا

مری بابا اوریم ماری گئے

کرو ایسی اجہ کی گردن حلال

یہہ بنن تو سوتا رہا صبح تک

کہا میننی کرنیل صاحب سے حال

گیا میننی بسہ کار کا کیا قصور

وہین لطف و الطاف صاحب سے

کہا رونڈائی گئی بھان پرنداب

۴۸

یہاں تک بکی آخر شش ٹھہر گئے

اری ملکی اسکو کرو سب تباہ

عزیر اس جہان سی ہماری گئے

بکھیرا ہی عائی مٹی نہر و بال

کلیجہ کیا اسکے باٹو نسی پک

کہہ یہہ وند و لون سی کھی سوال

جو یہہ حال ہوتا ہی میرا حضور

ہوئی بند اس ورسے سے را

وہ تہا نشہ مین بک گیا بی سبب

زبان کوئی باتیں نہ کہیں

نصیب ایسی شوق کا شوگیا

کر و رفع جو کچھ کہ ہو وی ملال

مین ہوں حکم کرنیل کو ماننا

پہاؤں و زسی روند آئی نہیں

سنا یہ کہ موقوف وہ ہو گیا

کیا اسکے بیٹوں فی بھی ہو گیا

کہا مینی مین کچھ نہیں جانتا

پیشی شلکستن باقر علی چویدار از دندان

محمد شیرخان کولہ انداز و برطرف شدن

محمد شیرخان از نوکری و بدر شدن

بہلادی جو وہ رنگ روی شبا

جو ہو قید خانی مین لطیفیان

پلاساقیا زعفرانی شراب

سناؤں عجب طحلی وستان

عجب طرح کا تھا وہ باشعور و شہر

کیجی سہی تھی ہاتھ میں پی پوس

بہت سخت تھا وہ بہت سخت تھا

امیر کے آگے ہوئی تھی فقیر

کہ باقری اس سہی ہی قیل قال

ہوئی شیر کی سرخ مو نہ پھینکا

کیا نوک نڈان سہی اس نی تباہ

حمیت نہیں ہوتی انسان میں

یہ غل قید خانی میں تھا ہائی

محمد جو تھا شیر خان نامور

گہنی ہر کرتا تھا اک ن فینش

سیراک سی او پھتا تھا بد بخت تھا

کیسکو سمجھتا نہ تھا شیر

یہ نہ اک دن تجھ کو سناؤں میں حال

ہوا پھر تو یہ شور و شر ناگہان

سروک پینی باو شہر کو آہ

کٹی ناک باقر کی اک آن میں

پکڑی باقرنی جوتی لگائے



۵۱ کیا دوسرے قید خانی میں راج

بوا قید خانی سے حب و رہا دیا مینی بھی نوکری سے چڑا

گھٹا رہ جای دیگر مقید شدن با قر علی چو بدارو

گشتن این بند آن بسبب حرکت چا و ذکر شد و محافظان

پھر اک جام و سیاقی ملقا

وز اتین کردی پیری منکر کو

یہ ان شاہی کراخیش مقام

وہ نواب صاحب کو مینی دیا

میں بہر حیدر لکھنا نہ تھا کچھ ذرا

یہ وہا کی مگر حکم سے لکھ دیا

کہا یہ ہی رکھنا اسی کر کی بند

فقط تہا زرو مال کا کہہ کی حال

وہ کمبخت باقر جو تہا بد شرت

میں حیران ہوں کس طرح سی امی خدا

ملا پہری والی کو پرچہ و جب

وہ خود تو روانہ ہوا قید میں

گمان لٹ صاحب کے ہی یہ ہوا

حقیقت میں تھی بجا اٹھا دیا

کر و کچھ نصیبو نشی ہو کچھ نصیب

۵۲

نہ ٹوٹی کہیں قید میں یہ مجھ بند

کہ ہو حکم نواب سی صرف مال

نہ سمجھا ذرا دل میں و خوب شرت

مری گھر کی آدم کو چہ دیا

یہاں آیا ہم قیدیوں غضب

یہاں جان نہ باقی رہی صید میں

یہ کیوں خفیہ مضمون لکھا گیا

مقدر سے لاکن ابان الامان

بہی اڑو ہارنگ رومی خیب

نہ ہر خند تہی آسین کچنہ اور باب ۵۳ بگر ہو گئی دو پھر دن کی رات

وہ باقر ہی اس سی نکالا گیا یہاں قید خانہ سنہا لا گیا

لگی ہوئی تکلیف جیسی سوا حسد ا خدا ہی خدا ہی خدا

وکر رہا شدن کریم بخش سقہ بسبب عشق و شمع خالا

و سقہ جو تھا وہی راہی ہوا مریض اس قدر تھا نکالا گیا

زن مروسی کم ہوئی سات لوگ جہی مستح و ولہ کا اب بھی ہی سوگ

خدا بخشی اسکو عجب مردہا فن شاعرین تو وہ مردہا

یہہ بند ہی شاگرد اس ماہ کا بند باہی ہوا ان لیس اک آہ کا

جہی ڈیر سال اس بلا میں ہوا سو اقرب و سال اسی مہ تھا



نخیں جمال اندر و بکین پوختیا ۵۴ ابھی تک تو کوئی نصین پوختیا

دو وقتا تو آتا ہی کھری طعام یہہ کیا جان کری آدمی کر کلام

کھلی دیکھی دیکھ لیتی ہیں سب تو پھر پیش بن و آتا ہی جب

جو کچھ حادثی جمیہ ہو گئے قلم کس زبان سی سکا اسی

جوین پڑکین لیش بھی ہی دنا جفا و ن سی آتا نہیں چرخ باز

ولاچار و ناچار کچھ چند حال سناؤ نگا جس سی ہی مجھو ملا

مگر قید خامی بین لبیدن کی خط ملا کرتی ہیں ہر طرح ہر منط

یہاں سی بھی جاتی ہیں اکثر جواب سناؤں تو ہو جا ہی سکی کتا

ذکر انتقال نمودن عفت باب عصمت انشا

مریم مکانی بقیس الزمانی خاتون محسنه  
ملکه کشور نواب تلج آرا یکم صاحبہ جناب عالیہ  
متعالیہ ایزین دار فانی بسرای جساودانی  
والن مصنف مشنوی ہذا سکنہا اللہ تعالیٰ فی  
فراہین الجنان حال انتقال برادر عزیز القدر سکنہ رحمت  
دار ابراریت صاحب عالم مرزا محمد جواد علی بجا  
طاب شہ و جعل الجنۃ مشوا و ہم خبر حلت  
رافت آرا یکم مرحومہ بنت مرزا سکنہ رحمت  
مرحوم و مغفور برادرزادی راقم الحروف

قلم آب سیه پوشش بید رنگ

کر اب اپنی سینہ کو چاک ای قلم

کر اب وی کا غد کو ایدل سیا

دست لگا اپنی مونہ پر شتاب

ہر ایک موی سر اپنا کرتا تار

پڑی آب اندوہ کی دلچسپیت

کہ اکہ فعتاً آیا لندن سی خط

مقدم جیب پر جو ہوتا سی ماہ

مری اللہ تہین جو عفت تاب

۵۶

سیا جانج و آفت کارنگ

بہا اشک کا غد یہ وقت رقم

پہن جائے سوگ با اشک و آہ

آٹھ چہرہ رنج نشی اب نقاب

بنا شاہد درد کو غمگار

لگا سر پہ اب قید خانگی سنت

لکھا غم کا مضمون تہا اس منط

ہوا اسمین یہ واقعہ آہ آہ

وہ جنت کو راہی موی میں شتاب



۷۵  
وَن دِن بِن کا ایسا قیامت ہوا

کہ چہمہ دلجلی پرون آفت ہوا

نورین تہی جو تارِ پُنج اُس ماہ کی

قیامت بنا ہو گئی آہ کے

رجب کے چہینی مین آیا یہ خط

کہ پڑھنی سی جسکی ہوا دل غلط

لکھا تھا کہ بہائی نی بہی کی قضا

دہم اُس چہینی کی تہی بد بلا

شب جمعہ راہی عدم کو ہوئی

مری ہو گئی تنگ رنج صلی

یہ پٹیا یہ پٹیا کہ غش کر گیا

یہ بھجا کہ مین جیتی جی مر گیا

نورین کو یہ شعبان کی آیا خط

بہتچی کا احوال تھا اس نط

کہ وہ رفت آرا بہتچی جو تھی

گئی سوی وار البقادل جلی

لکھنؤ مانگھاسن مین بصد و س

کشی سال تہی پانچ اور پچاس

۵۸ مری بہائی دنیا میں تھی تیس سال  
لحد کی ولہن سی اب صال

برسد نکاسن این پتھی کا تھا  
جو اس دلچلیکا چناڑہ اُتھا

رہا سوی تک بقا جگہ ٹپا  
وہ مان بیٹی مدفون ہوئی ایکجا

ہوئی فین و نو بہ ملک انس  
او ہر ہو گیا میری ل کو ہر س

بیان حال عدو سن مصنف مثنوی ہذا و اظہار

حال تولد شدن سپر مصنف طال اللہ عمرہ

از طین خضو رعالیہ ملکہ اودہ اختر محل صاجہ

ہوئی بارہ سو چو پتر حسن  
اسی سن میں پونچھی یہی سچ و حن

مری سن کی گذری تین تیس سال  
ابھی قید میں رہا ہوں بلال

پہر قل خانین نوچی خبر

وہ منکوچہ دوم مری لی بی ہی

مشدد نہیں یا علی ٹھیک ہی

مجبوری یہہ یا مشدد ہوئی

او وہ کی و ہی بلکہ نیک م

غضب کے چھوٹی غضب کے چھوٹی

گل گوشہ شبوین مثل چین

چمن عارض سخی شرمسا

فدالہ سزخ اس لال پر

۵۹

کہ اتحر محل سی ہوا ہی پر

علی قی خان کی و میٹی ہی

نقی خان کی ہمراہ جی بشی

نہ یون وزین شعار میں سکی

و گل مثل طائوس نجی شخام

کہ ٹھوکر ہی کبک تک پائل

نراکت کا پتلا ہی گل پیرن

جمع بن ہی گلشن کی جلیسی جبا

نضارت تصدق ہر گل گان



سمندر غذا عشوه و ناز پر

شرف مہ وہی کالی کا پہن

دور و لعل و گوہر میں نذران نہیں

جوشانی کہوں قیمتی نور کے

کمر نہی سرب زہ کا ثبات

سرمو نہیں فرق اس بات میں

چمن سترنگی ہی رُو و وہان

سراسر کسریچ در پیچ ہی

کشاوہ جین اختر صبح ہی

۶۰

پر کئی ہی شک اس کے انداز پر

غضب کا تہی او غضب کے پہن

عجب تہی ہی ہی سخندان نہیں

تو الماس سی ہاتھ میں حور کے

ہر اک بات ہی جسطح ہو بنا

کہ بالوئی و ہو کا ہوا لٹ میں

وہن کب ہی شاعر کو ہی گنگان

تو لا بہت جٹ و سچ ہی

وہ ابرو ہر اک خنجر صبح ہی

چمن وی گلرنگ سی شمسار

سمبہ سمن وہی گلغام ہی

کرن حہر تابان کی ہر گال ہی

جفا جو نہیں تہہ خون نصین

سرفراز ہی شرف قدسی نہال

وہ مہ پارہ ہی شترہ سال کی

مگر حبیبی و الدہوئی قید آہ

نہیں جال معلوم کیا رنگ ہی

اگنی مہ سخی طالع ہوا یہ شتر

فرا خال عارض مشک تبار

مہ و خور پری حور نیہ مہ ہی

ہر اک بیون نہیں رستم زال ہی

وہن سطح حسطح انگبین

وہ الہر ہی کی غضب لعل

نرالی پہن پائی ہی چال کی

چہنوں سی ندان میں یون میں تبار

وہ ہیری کا لکڑی ہا سیکے

نہیں سکو صحت سے اسکے خبر

۶۲ کہ گورای یاسانو لارنگ ہی وہ مان پری یا باک و سنگ ہی

چرائی اگر قید سی کردگار سنا ونگا و حال ہی تھکویا

و دم و نوقی آرا ہی ہی سگانام کہ بعد اسکی ہی لفظ بیگم کلام

نہیں کہا اتک پیکر ہی نہ رکھا کچھ نہ شکست مرقا ہی نہ

خدا یا ہوا قبال سکا بلند مصنف کی سایہ نین ہو احمد

حال دیگر صاحبات محل مصنف از لکھنؤ در کلکتہ ہمراہ

رقم الحروف آ من اندو حالاً جملہ درستیابرج ملقب

بہ موجی کہولا مقیم اندو مصنف در زندان بہ مسئلہ

ولیم فورہ کلکتہ و شرح بعض بعض دیگر حالات وغیرہ



## ساقی نامہ

پلاساقیا و می بامسزا	بہلادی جو تلخی جام بلا
لبالب پیالہ ہو خوشترنگ ہو	رقیبو نکو بھی شہر ننگ ہو
الٹ کر ندون مینچی کا جواب	بڑی پی مین پھر آئی میر شہباز
لچک جانی دست صراحی نور	بنی جام می جام کوہ بلور
اچٹ جانی اب اور آرام ل	نکل آئی ندان مین بھی کمال
سر قلعه ہو روی زیبائی یا	مسلسل ہو مضمون میر اک آبدار
اسامی ہمار بیان کرستم	جولائی مین کلکتہ مین ساتھ ہم
زن مرد اہل و مسلم اہل فوج	کہ ہو ایک چشمی کی بسطح موج

کسی طرح تہی ما پچھوسی نہ کم

ولیعہد کی مان محل خاص میں

دوم ملکیہ ملک عالیجناب

محل میں وہ معشوق اور زار

کہ تاج الہنسا ہی ہی اس کا نام

محل تعمیر امیر اولدار ہے

اسی محبوبہ خاضہ ہی اس کا نام

سوم اس کا عاشق نا نام ہے

چہارم ہی اک جان اس کا نام

۶۴

ملازم رفیق اور محل ذی حشم

بلطف مروت خوش اخلاص میں

وہ جبریل کی والدہ خوش خطاب

فہ سب مخلوق میں بہشتیہ

سلامت ہی وہ جہان میں نام

رفاقت کے بالکل سزاوار ہے

پیرزادہ ہی خندہ رو خوش کلام

سزاوار ہی وہ کیا نام ہے

وہ ہی عارضہ منداب غیب شام

شفا اسکو دی جلدی کردگا

چہارم بڑی سیکم نہ لقا

بلی عاشق اور لفظ سلطان بعد

سوم اسکا ممتاز عالم سی نام

چہارم ہی فیض ہی سیکم کی ساق

نہ منکوہ تھی نہ ممنوعہ تھی

اسی بجز چند سی جو آخیال

وہین نہ اورہ یازدہ تہلیان

وہ دین سلسلی تاریخی پاس

۶۵

بصورت مجسم و نگار

بناؤن خطاب اسکا سنلی ذرا

تو ہونام لکھنا قلم کو بہی سعاد

جو پہنہ نام سی اسکا کیا کم ہی نام

لکھنا نام مبینی بڑی غمکی ساق

فقط دوستی سین و نہ ہی

گئی لکھنو سکود ہی کرلال

عدوین تھی گیارہ ہزار جوان

نہ ٹھہری ہوئی سطر حلی اداس

ہمین چہو ازندان مین اسی ہوئی

وہ نیم خستہ محل خوش لقب

زیارت کے جب کر بلا کی پھر

زیارت کے پہر کر ہوئی تھی شریک

چہٹی ایک ممتوعد کا سن نام

وہ ہی جعفری بیگم مہلتا

لب سنج برگ گل گلستان

وہ ندان بسم مین دُرِ عدن

شکوہ کہلا ہی لب لعل کا

۶۶ گئی و گئی و گئی و گئی و گئی

کہ تھی تہہ و موچی کہو لیمین آب

تو موعی چی کہو لیمین و خل ہوئی

کہا میننی احوال سب تھی ٹھیک

قلم کی زبان سی سنائون کلام

خوش انداز نازک ادا خوشناما

صدف گوہ صاف کا تھی ہان

وہ وی گل تر ہی شک چمن

کہون گیسو شک ختن ہی خطا



کرین نسطار کو آنکھیں شکار

سیرام ہی لف زیمائی یار

صباحت پیخ کی فدا یا من

لہجین سطح ابرو وکی کمان

جباب لب ٹھہرین چہا تیان

سخن کش ہی نازک ادا ماہر

قیامت ستم قہر ہر باتے

عجب چل بلی ہی و نازک مرچ

کہلنڈرا پناہر سخن میں عیان

۶۷

کرون نظم فرو و سیخ پرشتا

ہر اک تل بھی رخص کا مشکستا

نصارت پہ صدقی رہی شتر

کہ کشتی کو حاضرین و پہلوا

یم وصل میں لہر میں چہا تیان

بڑی جنگ جو ہی غضب خ

وہ شیرین ہن پر ہر باتے

پئی فرق حوران کہوں اسکو تاج

وہ چیل ہی چیل ہی بالکی جوان

۶۸  
فراہی نین ہی متانت کا نام

سخن میں دشتی زبان سحر ہے

پہپہو لا بناری جگر بحر میں

وہ فرقت سی بند پکی ولساوی

گلوری مقرر جو زندان میں کی

کہی کہتی ہی ہاتھ میں دروہی

کہی شہ ہی ہسی کہی برخلاف

کہی لکھنوکا و کرتی ہی قصد

کہی کہتی ہی کر بلا جاؤں گی

زبان الیسی جیسی کہی ہوسام

پی عاشق نیم جان سحر ہے

اُسی کچھ نین ہی خبر بحر میں

اوتہر شہا بد و حسنل بر باد ہی

کئی مرتبہ آگی و غم کی گئی

غرض مکر و حیلہ میں وہ فردا ہے

کہی گرد آئینہ پر گاہ صاف

کہی کہتی ہی ہی جن کو لوفصد

چھپون گی نہ میں بر ملا جاؤں گی

کرا سکا وہ ڈیوہتی ہی مکان

ہزاروں پہ ہوتا ہی جب فیصلا

کبھی چہ ہزار اور کبھی اک ہزار

عجب محض مین ہن اس زلفی

لال اسکا آتا ہی ہر دم جہی

تو الفت مین اسکی رہو گاتہا

ترپ کر غم مین جان جائیگی

ہمینوں سی مین لب یار دور

ترپ برق کی نالہ واہ ہی

۶۹

کبھی کہتی ہی جھکو بلو او پھان

تو پھر راضی ہوتی ہی وہ با وفا

وہ لیتی ہی مجھسی ہر اک طرح یا

ڈرا قید خانی مین نہر نسبی مین

یہ جھکو نہ اس قید مین چھوڑو

تھیکگی نہ زندان مین الفت کے

وہ چھٹا لگی سخت چھٹا لگی

تو دو و الم کا ہی دل مین نو

تک بر مین چہرہ ماہ ہے

کبھی اسکو دم بہر شایا نہیں	خیالِ رخ و لب بھلایا نہیں
یگانہک مہینوں سی وقت ہوئی	مصیبت ہوئی چھپتے آفت ہوئی
آہیں شبِ بھر کی صبح ہو	کہوں میں کہ سفید سی مہری گو
تبِ قیامت یارِ ازل ہوا تب	میری طرح دل لیکھا مائل ہوا تب
کوئی رنج زندان میں ایسا نہیں	جو اس پیسہ و پاکو پہ نہیا نہیں
مگر وہ وقت ہی سب سے سوا	نہراک غم و یاہی ایسے ٹھلا
یہہ گروا ہے قسٹ کے زندان نہیں	یہ وہ بھر ہی جسکا پایاں نہیں
یہہ وہ غم ہی جس میں نہیں بختی جانا	اسی غم ہی بڑی ہوئی ہیں جوان
اسی غم ہی اپنی سا دل کرو یا	اسی غم ہی کوہِ الم و دستِ تیرا



مرا غنچہ دل ہو غم سے بند

دل زار ہرگز سنبھلتا نہیں

جینا ہی نہیں جیتی بیستام

وہ شامِ الم ہی سحر تک نہیں

ہر اک سمت پہ ہر اک سمت میں

کبھی سر پہ کھتا تھا میں کج گلاہ

ملازم ہری تھی کبھی سو ہزار

فقط سترہ سو تھی اہل قلم

فقط پندرہ سو تو تھی چو ہزار

۴۱

چمن نگیا دا غونسی بند بند

وہ کوہِ گران ہی کہ ٹلتا نہیں

کیا غمی مجھ کو ضعیف و زار

ہری ماہر و کی خبر تک نہیں

رفیق و ملازم ہیں خج و ہر اس

او وہ کا کہی میں ہی تھا باؤٹا

ہری حکم میں تھی سپا وہ سوار

طیبو نکو کر یا غیو تو رستم

رعایا و غیرہ کا کیا ہی شما

کرون ساتھ ستر محل گر شمار

آبائین یہ دین پانچ پہ پہلیا

ہوئی قیدِ سطحِ ہم بگنا

زن و مرد اٹھارہ اور اک پہ چا

بہر اک اپنی جینی سی پزار ہے

بہشتی جو آہی اور خاکروب

جو جارو بٹیا ہی و سینہ

ہستے کا یہ حال تحریری

کبھی روشنی والہ لائی جیل

۷۲

تو ہو جائی ہر یک قلم آشکار

جو کلکتہ میں نہا تہہ آئین بھان

اسیرون میں ہن نام ہی ہا دشا

شب روز زندان میں دین دلا

ہر اک قیدِ غم میں گرفتاری

وہ پہر کی شدت سی ہی سینہ کو

تو گوار ہی ہمراہ آتا ہی ہے رو

وہ جسطر حسی نقشِ تصویر

تو دیتا ہی گوار اسی ہی کھیل

اور اک ہر پڑشا صاحب شہان

و میر پین کی پشیدست

و گنتی پین خود آکی شام و سحر

ہی اک اور روز و غہ زندان کا

ملازم کوئی ہوتا ہی جب علیل

جو ہوتا ہی اقم مرض کی قوت

بیان پیشتر کر چکا جسکا حال

و ہی آکی کرتا ہی میرا علاج

و تکلیف ہی جس سی لتنگ ہی

سحر شام ہوتی پین جیل و کھان

و کرتی پین زندان کا خود بند و

جو بیمار ہو لیتی پین و خبر

کہہ کالن ہی نام اُس نگہبان کا

تو ہوتا ہی اک ڈاکٹر بھی کفیل

ملازم مرا آتا ہی و طبیب

کہہ بہا گاتہا زندان سی ذی کمال

تو ہو جاتا ہی و برہ کچھ مزاج

شب روز زندان کا بدرنگ ہی

ز بس ہی یہ کوٹھی نہایت کھان ۷۴ لکیر میری کس کا نام کی اسی جوان

نہرا کسکا در بند ہے آہ آہ و گرمی و گرمی کہ دل ہی تبا

کہلی ہیں جو در تو اید ہر دہو ہے یہ ہی رنگ کوٹھی کا یہ ہے

اس واسطے کی پیر میں لاشق ہیں نہ اور نہ بھی محسوس ہیں ہم

نکئی خط کئی لاشق کو ہی رسم ہوئی سرفراز ایک سی ہی ہم

کسی خط کا لکھا نہ سکو جواب خدا جانی کس مر پر ہی عتاب

مگاؤ نوشتہ جو منشی کی ہاتھ تو اتنا ہی کو نیل صاحب کے تھم

و ارشاد کان و شانہ و یہا سلطان مظلوم عی و و و

مثنوی ہذا کہ موسوم خزان احترست شمار و تعداد اول



ذُورِ وِثاقِ وِ اَصْحٰبِ اَکْبَرِ زنده اند و تذکرہ امانِ موفات  
 یافتند و ذکرِ سلطانِ شہیدِ لاکبرِ نوشیروانِ قدرِ مرزا  
 محمد حیدر علی بجا اسکندہ اللہ تعالیٰ فرادینِ بخانِ ساقی نما

بدلتا ہی ساقی ہمارا مزاج	مئی تیر کی ہی ہمیں جستیا ج
دہن سی لگا سا غرِ نور کو	بغل میں شہسادی کسی جو کو
برنگِ چینِ آتشِ باغ ہو	زرِ گل کی جاوِ ہرسمِ داغ ہو
گلِ شرفی زر ہو گلچین کا	ہر اک سرو و گل ہو اس آئین کا
ملی طفلِ غنچہ کو جب گوشال	جو طوطی ہو گلشنین ہو جای لال
ہر اک تاکِ انگور زرین بنے	روشنی ہی ہر اک خوش آئین بنی

جو ہو جام گل اور مینائی سرو

سہ لالہ داغ دل زار ہو

شہر ریز ہو سر ہو ائی چین

گلستان عالم نظر مین نہ آئی

جو خار چین غمسی پامال ہوں

کھیتی خنجر گل چین مین اگر

نثرسی شجر کی ہی نام آوری

اثر تخم کو ہی سدا فی دیا

لچکتا ہی جو ہی شجر باروا

۷۶

رہی باغبان کو تنائی سرو

کف دست گلچین ہی روار ہو

دکھا داغ سینہ بجائی چین

سرخ جو رنگ بندق مین سمائی

نہال تننا خوش اقبال ہوں

تو ہو جائین برگ دستان سپر

جوبی پھل مین انگو نہین تری

یہ جامہ کسی خوش قبانی دیا

بنابی ثرباغ مین مینش وار

صد اعند لیون کی سی باغ میں

جہان میں جو انسان ہیں لاؤ

نہیں ان پہ فصل چین دول

جو گل بی ٹرہی و بیکار ہی

غرض جھکو اس بنداشی ہی

مری نور حشبان سی پھر صبا

دلای خدا جھکو اولاد سے

جلیہ سپر میری تیرہ ہی سب

پسر آتہ تہی پانچ تہین بیان

کہ بلیل میں ہی قن اور زین میں

و میں سر و آسا نہی خال و

و میں سبزہ زار وں جو بھل

نہیں جسکی اولاد و خار ہی

کہ امید اپنی خدا سی یہہ ہی

تو آنکھوں میں سورشی پھر کمال

چہرائی مجھی قید بیدار سے

بہنیں چور کر قید میں ہن میں

کروں اب میں تفصیل انکی بیان

پس تہا بڑا سب سے نوشیروان

جو نوشیروان سی ملی لفظ

وہ بائیس کا تھا سن و سال میں

مگر حکیم اللہ جو ہو گیا

تمیز دینیک اُنکو تھے

جو کچھ تھا وں تھا وں مرال تھا

کروں شرح آب لطف اللہ کے

جو زوجہ ہی سکی وں ہی شہر یا

بہو بعد اور پہلی ہی شہر یار

۷۸ کہ وں لکھنویں پاتھساوان

عیان نام اُس مہ کا ہو مثل بدر

کلاں تھا پس میرا ہر سال ین

وہ مجھوں صفت تھا خشن

وہ گونا گاہی بہرا ہی تھا آدمی

مرض صرع کا ہی تھا بچال تھا

کہ شادی بھی کی مینی اُس ماہ کے

بہو گر ملی اُس میں ہو لطف یار

وہ تھی دلی شوہر یہ اپنی تھار



جنون مین ہی و اسکا لقمان

۷۹

و تہا تنگی جان جا کنی جان تھا

و تھا لکھنؤ میں سن یا عید

اُسی لکھنؤ میں ہوا و شہید

دُر شاہزادہ و مزار سلطان صاحب عالم و جہد  
کیوان قدر مرزا محمد حامد علی بخا طال مد عمرہ زیقما

علی لفظ کیوان اگر تدری

تو ہونا م رہ روشن ہوا پیر

ولی عہد ہی یہ مرانو خال

یہی وار و مصر ہی خوش خال

برس بیک کاسن ہی اس کا

براستہ ہوا سکی بد خواہ کا

فی علم صاحب ہنر ہا ہی

و لایق ہی بار تہہ حواہ ہی

صیغہ جو ہی میری ہر شکر

ہوا اُس سی عقد نہ و شکر

تو ہونام اس ماہ کا ہو بہو

۸۰

موت کر و باد شہ سی بہو

پلا کرتی تھی میری امن میں و

یہ تھی لکھنؤ میں قتل میں و

کہ ہی لکھنؤ میں یہ شک پر

یہی سکی ہی حال سی آگے

اسی ذبی چشم شمش اخلاص

یہ دو نو سپرین محل خاص

و کر مال شایہ آوہ سوم صاحب لم فریدون

جریل صاحبنا محمد ہر علی بھادری طال عمرہ

و شہی ہزارہ مری ساتھ بھان

کرون تیسری اب سپر کا بیان

تو ہونام اسکا عیان شک بد

فریدون سی گرضم کرو لفظ قد

خدائی اسی حسن ذاتی ویا

و ہی سترہ سال کامہ لقا

علمی نفسی حسن جوین پناہ کیا کی دیکھ اسکا کمان

ملا تو بھوسی چوشت شوکر

نگار و اسی نام سے جو کر

بہی پرستہ ہم بھوسہ شوکر

تو ہونا نام پورا سن اسی خوشیہ

یہ شہزادہ ہی ملکہ ملک سی

الہی حسان میں سلامتی

یہی چکی علی میں اب ہی

مری قیدی ہی برج عظم

ذکر حال شہزادہ چھارم سوئم مرزا حسین بدرجہا طالع

جو وہ چوٹا شہزادہ ہی شک

اسی لوگ ہستہ میں برست

وہ چودہ برس کا ہی کشت

کہوں کیا کہ وہ ہی کس کا

ملاون حضرت لفظ

تو نام اسکی کا کسے

جو بکڑی ہی الگی انگریزی فوج ۸۲ اسی لگی جیسی دریا کی موج

وہ مقبضہ مفصلن میں ہی آہ بنایا ہی اپنا اسی ماہ شاہ

ذکر حال شاہزادہ ششم مخاطب خطاب مرزا و مرزا محمد علی شاہ

مرقد مرزا ہی اب پانچواں ہر پستہ دم ہی مرزا ہیا

برسات کاشن ہی اُسکا عزیز وہ ہی لکھنویں سراپا

محل پستہ دم اگر خنجر ہو تو پھر نام مانجا ہی اسکی لکھو

خبر اسکی صحت کے آتی بھی خدائی خبر یہ سنائی بھی

ذکر حال شاہزادہ ششم مخاطب خطاب مرزا آسمان جاہاں دریا

سرب چہا آسمان جاہ و بن مانکا ابھی ہی ہمارا



مقدم محل پر اگر رشک ہو

پیسر کو بھی چوڑا روا نہ ہوئی

نہ مینہ بلایا نہ پھر آئی و

غرض ہی جو دلدار میرا محل

فدا سپہ ماورسی ہی و سوا

بُرس پانچ کا پسن سال ہی

و ہی موچی کہو لیکلی اندر مقیم

۸۳

تو نام اسکی مان کا قلم سی لکھو

جو بہاگی روان سوخی غانہ ہوئی

نکل کر مری گہری پختائی و

اُسی پا لاکرتی ہستی و شعل

و گل ہی اُسی باغبان لگی

میں بن قید میں و خوش اقبال ہی

سلامت کہی اسکورت کریم

ذکر شانہ ہفتہ مخم خطب و قرآن مزار طال عمر

سن بسا توین شانہ ہرادی کا حال

قرآسی حسن کو ملا خوشحال

٨٢	قراچلی ہو بعد ازان ہوسن	تو بعد حسن میرزا جان من
تو ہونا ماسن کا ہی بلو گ	سناؤن اب اسکی بھی تھکوں خبر	
کہ اک مچکریگیم ہی میرا مل	ہو اسکی عصمت مین یارِ غل	
اسی مہ سی پیدا ہوا ہی یہ ما	وہ سی لکھنؤ مین خدا سی گواہ	
بصحت رکھی اسکو پروردگا	مین آنکھوں سنی یکھوں لدکی بھبا	
برس عا پر کا ہی و نہ شک خین	قمرِ محرم تباہ خواہ نہ حسین	

ذکر شایہ راوہ ہشتم شہر بہ چہوٹی مرزا طلال عمرہ

لکھ ب آٹھوین شایہ راو کا حال	وہ ہی چہوٹی مرزا حسین نو خال
وہ اختر محل سی ہی پیدا ہوا	وہ کلکتی مین ہے پیدا ہوا

بیان لگی بھی کر چکا ہوں یہ حال

۸۵ بہ ترتیب لکھنی کا آیا خیالی

موسیٰ وہی ہے پھر دو و پلہ لکھا

عجب نام مینی پیارا لکھا

وہ یکساں ہے عمر ہو و سے در

ورقید خانہ ہی ہو جاسے باز

رہی ہری ہو اس سے نین

کرین پیار دل سے محبت کرین

بیان ہر دون کا اب ہی تمام

چیتو کا لکھہ حال اسی نیک نام

و کر شاہراہی اول کلان مسماۃ بہ سچہ آرا نواب

کبریٰ بک صاحبہ طلال عمر بازو جہر خور و اعظم اللہ و لہ

جوان سب میں ہی ہرادی کلان

و تنہا ہی لکھو میں وہان

سن اب اسکا سن بھی خوش خصل

کہ گدڑی ہیں بس کی اٹھارہ سال

سیمان محل و بالین خوشبختیام

۸۶

تو ہی عظمتہ اللہ لہ شونہر کانام

سچہ آرا ہی نام اُس ماہ کا

تو ہی کہہ ہی گیم سچہ ہی مر لقا

مقدم جو کیری سی بواب ہو

تو پیر سارا نام اُس پیری کا لکھو

و اگر نشانہ ہوئی و مسماتہ پیر آرا ہی سبب سبب گم حصہ

سزیر آرا ہی دیو سے نیکام

جو زینب پیر بواب نہ جوس مقام

کر و لفظ پگم ہی ضم اسکی ساتھ

تو اُس نام کا اعلیٰ آجائی ہاتھ

و خاقان محل کی ہی خیر پر

و نہ پیر ہی چار سالہ ای

مع والدہ لکھنویں رہے

خبر اسکی صحت کی ہو گئے

خدا یا سلامت رہی شہرین

مع والدہ ہو وہ اس شہرین



کھنڈا رو رہیاں عال شاہزادی سوم جنت کینہ

بہ تخت آرا نواب شہر بانو یکم صاحبہ نواب یکم صاحبہ

لکھون شہر بانو تہو انسکام

مقدم جو نواب ہوا میسر

نخل آئی شہزادی نامی

کہون نام مان کاسی بی

عجب بعد طالع ہویدا ہوئی

سنا اب گئی سوئی ملک بقا

سوم تخت آرا تہی باہ تمام

لیا شہر بانو سی نواب گر

لی لفظ بیگم ہی پیر اسکی بعد

بہندہ سہ سال تہی شک بدینہ

وہ نواب یکم سی پیدا ہوئی

وہ تہی لکھنؤ میں سچ والد

وہ شاہزادی حاکم مسماہ بیگم آرا نواب قیہ بانو یکم صاحبہ

# خلد ملین و خرواب شیدا نیلم صاحبہ

نگین آرا جو چو تھی شہزادی تھی	حقیقت میں گہر پر کی آبادی تھی
رقیہ ملائین جو بانوسی ہسم	لکھن نام اُس کا اسی زمی کرم
جو نواب پہلی انو بیگم ہی بخشہ	کہلا اس طرح جو کا نام مسند
یہ شیدا کنی خالق کی آیدو کی	یہ تھی والدہ شہزادی کی
خدائی یہ کی شیدا یکم یہ چہر	عنایت جو کی اسکو یہ چہر
برس تین کی یہ ہی تھی نیکدا	ایہی سو نہ ہی کرتی تھی ایکدا
سنا یہ عدم کو گئی شکدا	خبر یہ ملی ہی سب آہ آہ

و ارشاد ہو چم سما وہ بہم انواب بہت سلطان کا جیسا بہت

لکھنیا پانچویں شاہزاد کا نام

سجود پیم آرا لکھنوی اجماع

پہر اول ہوناب یکم پوسد

وہ سرور ہی تھی چو ملکداری

وہ تھی لکھنویں ہوا انتقال

کرون سن کی مینج حقیقی

جونوروی یکم ہی اک مکام

وہی پالنتی تھی اسی اجماع

ہوا والدہ کا مگر انتقال

۸۹

سناؤ کرا سکا کرا ب تو کلام

تو ہو بہت سلطان لقب پھر عیان

لکھنویں اسکا بین نام تھانیک و

یہہ ختر تھی اس حسی شکستہ

سنا جیو اچھکوریخ و نال

اڑ مائی برس کی تھی و نین

وہ خالہ ہی اسم کی ماہ تمام

وہ موجود ہی لکھنویں مان

اسی پرورش کرتی ہن عم و نال



بلا جھکویا رب تو اولاد سی	چہا پیر جہی قید سید اوسی
مین بن بگینہ اس جگہ قید و بند	جہی قلعه میں خوب پونجی گرتہ
نہ عجزوار کوئی نہ ہی راز دار	اڑی جاتی ہیں ہوش و قرار
کبھی لکھنؤ میں لندن میں گہ	کبھی چلی کہو لیسین چلی ان شہ
خیال آن کا کچھ خیال عیال	غم سلطنت ملی زیر کمال
تباہی کا براہوی کا زور شو	جہاں میں میں ہیں طرگہ سی کو
عجب لڑلہ دل میں ہی اٹن	بنی ایسی انسان ہوئی قیدین

ساقی ماؤ گھٹا آرد بدنِ ضد شدتِ اروغہ و عجب  
 داروغہ یورپی سلطانِ جانِ مجاہد اربابِ سیاطہ



لکھنؤ مع دیگر بعض حالات انہما حال و معی بہرہ

بٹامی اب نشہ میں کر سیکار	شراب مصفا ہوا بے بار
وز خواجہ غفلت سے اب لکھنؤ کو	اری پیربان اپنی ہندوئی بول
پلا ہو شہرستی میں باقی ضرور	نکرمی پرستوئی اتنا غور
چمک بلبل خامہ کا عقد پہ تو	کر اب سوزن حسن سہل تو
مٹا قیس و فریاد کی داستان	سنا بلبل لکھنؤ خوش بیان
برہی نل و من اور شیریں کا داغ	لگی لیلی عشق کا پھر سراغ
بہلا و لسی یوسف زین کا حال	کر اچا پھ میں گرگ غم پائمال
مٹی و لسی عذرا کی واپس کا درد	رہی نگ عاشق محبت میں نر

سلیمان و بلقیس کا ہوا وصال

اٹھاوا من بحر و وصل سی

نہ بل اچھو و نمین نہ چین حسین

الٹ وی بساطِ محی لہ گون

بیگان کر کچھ احوال با صدق و برا

مگر چھپے گدرا جو کچھ و سنو

ہوں اک لکم سخن شاعرِ خاکسا

تراب رہ شاعرانِ جہان

بدونیک جاری زبان پر ہوا

۹۲

رہی مدح بخوان ہر مان لال لال

نہ آسیب نہچی کسی فضل سے

پی قتل مضمون چڑھا استین

کہنیں بخود دین ہو وی جنون

خدا یا ائمہ علم عالم سرست

جوبی ربط ہو وی تو اصلاح ہو

کسی پر نہیں فوق تک زینما

یہ سلطان عالم فقیر زمان

توقع یہی مہکو بخشی خدا

گر یا وہ گوئی نہیں سیر کام

پی رنگ کچھ کچھ جو وہی ہی تھا

سوا اسکے مطلب سے کام

کرب مختصر عذر بس ہو چکا

یہ اگد گاہی کر سن کہہ ذرا

وہ تھا لکھنؤ کا لکھا خوش منظر

وہ تہا بند سیر لہافہ تہا بند

مرا ایک ہمام داروغہ تھا

جو واجد علی کی ٹہری عرصہ شست

یہ استعار و نسی ہی یہ کلام

وہ ہی داخل شاعری ای نگار

اگر جھوٹ ہو تو بد انجام ہے

اسی پردہ پردہ میں تو ہو چکا

کہ کریں صلح جب فی اک خط و یا

ہو اسکے دیکھی سی کچھ غلط

نہ پونجی تہی کہلتی سی سکو گزند

وطن سی یہ خط اُسنی مجھ کو لکھا

وہ حال ہوئی تہی چھی وقت شست

## مضمون عرض دست و احد علی

یہ مضمون تھا سلطان مسک	جہان میں یہ شہر باکرست
ہوا جیسی انگریزی پنا بندوبست	ہوئی حوصلی مفسد و نکی ہیست
بچائی جو بابا بیان اور میم	سلامت ہی کچھ بہر طور میم
تو کی صاحبان بہت میری	بچائی جو بابا بہت شک بد
کیا مہکو دربان محلات کا	ہوا حوصلہ مہکو ہر بات کا
محل خرد اور جی سلطان محل	انہوں نے کیا ہی یہ خیر العمل
کشت نر جو پین چپ اس شہر	جو حاکم تھی اسوقت اس دہر
بلا انکی بی بی کو بچون آپ	جہا کر کیا خوب انسی لاپ



جو باقی محل میں تو بیٹہ ہم ہی

محل خرد اولیٰ میں عالیجناب

محل دوسرا جی سلطان جہان

سوم میں شہنشاہ محل ذی کرم

چہارم وہ میں جی محل میں میر

پنج شاہزادہ مقرر ہے

ششم محل خیر جو نام ہی

محل ساتواں وہ جو امر او تھا

محل سیدہ انہوان اور تھا

۹۵

کروں عرض تفصیل سگی مہی

بچا یا انہون فی وہ میں شخطا

بچا یا انہون فی نہیں بگیان

ہمیں لکھنویں بیٹہ عالمی ہم

سلامت رکھی انکورت قدر

محل مخرجو ہی وہ باقی رہی

بصحت بیان وہ گل اندام

وہ باخیر و خوبی بیان پر رہا

وہ ان ساتون محلوں میں کیجا رہا

گناہی مین پیا اٹھین سب محل

اما جانکی ہی ملی ہی انھین

ہر اک شہزادی ہی درد تباہ

وہ پرتی مین درد ہر اک شہین

گمشدہ کو یہ انکی لکھین آپ خط

یہ تہ مہرا ہی کہ ہون جمع سب

لکھین آپ مین سب محل سگنا

مقرر ہون فی اسم مبلغ چاں

اور ان اٹھ محلو کا شہ لوت

۹۶

نھین انکی عصمت مین نہر خال

ہوا حکم ہی پھو بھان پر مین

نہ ہی تین پہ کپڑا نہ کہا نا ہی آہ

وہ بہ گئین فوج کی طہر مین

مومین جمع کروں گا سب ہر خط

کہ پرتی مین فاقیسی و غصہ

یہ تہ ناحق ہوئی کشش مین تباہ

سہارا ہو ہوئی انکو ہر اس

یقین ہی کہلی مین کروں کار پوت

مگر کل کی دن کا اسباب

مگر مھیری ہوا سپر

یقین ہی کہ پھر ہی اسباب

یہاں کی جو صاحب ہیں

جو مضمون معروضہ کیا

کہ میں تا بہ لکھو گا اب لا

بہت عرض پھر میں اس

وہ ہوا گیا لاٹ صاحب کی

کیا میں مضمون بہ سب

۹۷

کیا کو بوالی میں ہی بی سب

کھا صاحبان فی ملک

تو تکیں میں ہو جان

کری سب کو آبا و ذب کر

کیا میں کر نیل سی یہ کلام

انہوں نے کھا خوب بہر

عریضی کی بھی نقل تھی

خدا یا یہ خط پہنچا آئی

ہوئی آہ دل اس پہ نل

وہن سی برقع کی بعد ایہ خط ۹۸ تو بڑا نہیں پونجا بھی نہ

کے شوال میں ہنسی مضمون

نہیں سب کے ہنسا

سب کا کہنا نہیں آہ

کچھ امداد زر کی بھی ہو

تو دولا کہہ مبلغ ملی بھر

چوتھو حسن بارہ سو پر ہو

ہو حکم حزل کو بر نہ ہو

ای الی ان فروری ہر اک تھا

فرزی اکی بھی عنایت

ہو حکم کو نسل جوای شکست

نقل حکمائہ موسومہ اخذ علی

ای طرح کا اٹمین مضمون تھا

کہ نسوا میں محلوں کو نہ

اور اک حکم واجب کو

کہ ہنسی کہنا لای صاحب کو



تجہی ہی جو معلوم احوال ہو  
میری مال و زر کا جو کچھ خال ہو

و بی شائبہ لکھ نہ کر ہمیں ٹپیل  
بچا کون اور کون سا ہی ذلیل

جو کچھ جمع ہوین محل خوشخرام  
تو تفصیل سہو کی کلمہ نمکینام

و در عنایات الطاف ریکہ آرمی سلطنت جہت

رہنقش سر رشوکت و عظمیٰ اب مستطاب

معالی القاب شرف الاماریت نہریل حالس حان

ارل کتکت کو زرخیزل صبا بھنا خلد ملکہ و سلطنت

الی یوم التا دین شم این بر ارقم الحروف است

ابھی تک ہی ٹ صاحب دین  
یہ معلوم ہوتا ہی دین مہربان

سناؤن میں تفصیل یہی ہے۔<sup>۱۱</sup> بگوش لے سکو اگر تو سنے

بوقتِ حکومت بہارِ سمیاد و آداب و القاب ہی برقرار

جو تہا لحفلہ اسد میں ملکہ و بدلہ ہوا دام اور محبہ

زرافشان ہی خط و عیض طول خریطہ ہی زربفت کا با اصول

نگار ایک ہی قید میں آیا خط اُسکی یہ تعریف ہی خوش منظر

دو بار تو خط کوئی آیا نخصین دوم خط فی چہرہ و کہنا یا نخصین

سنتو متعہ چہر ہی ہی بجا و قرمان یہ ہوتا ہی بید غنا

یہ کہلتا نخصین حال مجھ کو ذرا یہ قید اور یہ جاری ہی تنغا

عنایت فقط لاٹ صاحبکی ہی نہیں کچھ سوا اسکی اب اور شی

عجب کیا جو جاگین سہار ہی نصیب

۱۰۱

جو چٹھری میں پہر ہوں ہمسایہ

ساقی نامہ حال پوفا فی مطلوب السلطان ناخجستہ محبتا کر بلا

لگامیری سینی سی سینی کو تو

مجلی کر اس آگینے کو تو

دبا دم می ارغوا آنے پلا

نہو شرخ تو ر عفرانی پلا

ملا لب سی لب گال سی گال کو

نہ سنجیدہ کرمیری اعمال کو

بلا یو شہہ ساقی در اسرسم کر

نداوی کہ مستو نکو ہووی خبر

رکھوں تیری آگی حبیبین نیا

ڈرا چٹیر مضرب آہن سے سنا

صداوی کہ مستو چلو شہری

یہ قند مکر پر یو شہر سے

ادب کر نہ بندوشی تو ساقیا

نہ کر رند مینوشش کو پیرا



صدادوی معنی کو ای غمگ

کہان سازین اور طبلا کہان

کہ پیرین ہی اور کہان دائرہ

و زنائی ہمارے گلیوں کی اُڑن

کہ کہان تامل آہن کہان تار و

کہان ہی و سازندہ رندہ لا

طینو کہان ہی چکار کہان

سُرانیہ کیسی کہان شکر بار

د ف مہ کہان اور کہان ساخک

۱۰۲

کہان ہی ذرا لائی بسجاستا

ریاب اور ربط کہان میں جبا

کہو چٹری قوال و ہولکت کو

کہ تار رنگِ جانِ سامعین

سرو دی مسمی کہہ آگے چٹری

بند ہی ہن کہ جان نواز نین

پکیا و ج کہان ہی دوتا کہان

کہان پین مچری کہان ہی ہوتا

کہان ہی و مرحنگ اور جلتنگ



وہ دینا کہ ہر ہی ویاں کہاں

ہی کرتاں کسجاہر ک کسٹون

کہاں پین و جہا بھہہ و طنبوریا

تریم پٹ کہاں اور کہاں پٹ

و نہروٹی سرخست کسٹون

کہاں ہی و کنتور تاسا کتا

و سیکہ کدہر ہی بیانہ کہاں

کہاں مین و شہنایان سینہ

صداریریم کی سناد ہی مین

۱۰۳۳  
کہاں خجری اور ستارچان

کہہ ہی ہی کدہر جہینو کی صف

کہاں گہنگرو کی صدا ای نگار

کہاں تو بنیان اور کہاں ساز

کہاں ہی و کتاں کہان ہی و

و بن کسٹون ہی شا کہاں

کہاں مین و ارگن سن قدران

نگو مین و نقارون کی واغہ

و رقاصہ خوش دکھاوی مین

۱۰۴  
سہون کی اچھ ہو تر غم کی ساٹھ

کہرج کا وقار اور سرو نکلی لکیر

من گزیر اور گٹگری میں سنون

وہ اچھین من پلٹی سنا منظر

گجاسات سر اس طرح کھینچ کر

رہب اور سر اس طرح سی لگا

من مدلم من پنجم من ہیوست لگے

کلا اور پتر اور سنا بہا چین

سرت ہو وین بائیس سولہ کلا

بلین ہو پٹہ مطرب کے قہم قہم سا

وہ تانین کہ حبشی پیرین ول تیر

ہوائی ہتھاب انعام و ن

کہ پروانہ ہو نوی در شک کا

کہ زیر اکو ہو اشیمان پر خبر

کہ گند ہار کا تنگ ہو جو چیل

نکھیا و فلک حبیبہ تحنین کری

کف غم ہر اک آگ جس سی تلین

و کہا لحن اوڈ کا معجزا

چہرہ راک او چہتیس ہون اگنی

کلاوت قوال ڈھاری بلا

کلاوت اکسو کمالی الگ

تو بخوان الگ تہم فغان بوجہ

کہین ہو موسیٰ کتالہ روپکٹ

کہین اڑا چوتالہ او خرم ہو

کہین سورا اور فاختہ کو دہا

چتروس کہین اور کہین کو کلا

کہین لچھی ہوا و سوار ہی کہین

۲۰۵

ہراک اپنی انگلی یہ مینی گنی

مچی خوش مزہ کوئی دہر سنا

کہین پٹہ باز اور خیالی الگ

کہین نگٹہ ہوا اور کہین داورا

تو چوتالہ گا و کی ئی نازنین

فردوست ذو بحر کو سنے گنو

برم ہو تالہ ہوا اسے مرا

ہراک تال کاپنڈر جھکو دہا

اواسی تہرکتی ہو نہر مہ حسین

کہیں وی پٹ تال ہیمنہ کہیں

پلا دی جوئی مجھ کو پہر اسکی بعد

برستی کر چلا جاتا ہے ابر تر

یہم یہات پرشات خالی تلے

گٹھا ہاتھ مستو گودی تو دعا

لگا دی لبون سی صراحی نو

جہنیوں لسی ہونین جدایا سی

و کہا دی مجھی برس چشم یا

تپک د لکی پنور کی مانند ہی

۱۰۶

غرض عیش و عشرت مری توین

سنن الحان صوت حزن مثل علی

نہین قشامیہ سکر تھی کچھ خبر

کوہ ہر آب تری طبع عالی چلی

نہو بزم مطرب میں ساقی خفا

ادھر حور ہوا اور ما دھر قصبو

ملی شکل مجھ پر بیمار سے

کہان تک کروں وصل کا منتظر

گرفتار زندان ترارند ہی



عجب تجھ ہی ہی گلستان

۱۰۷ کہ زندان میں ہی بند تیر جوان

نہ تنگی خبر ہی نہ سینی سی ساز

نہ ہزار کوئی نہ ناز و سناں

گرفتار آفت ہی اک بادہ خوا

ہی حامِ محبت کا اسکو خمار

نہین ہی کوئی حافظِ جان

سوائی خدا کون دیکھا قرار

سنا حال دل اور قیدِ رنگ

نہ اعلانِ قصہ میں کر تو رنگ

وہ اسامعین جمع ہو لیکن

سنا پہر نہی طرح کی داستان

وہ آفرین سی بہر آبِ جہان

تنگ مضامین میں دیکھی لیا

نہین گویاں قدردانِ سخن

سناؤں کسی میں بیانِ سخن

سوا اپنی سائیکی کوئی نہین

ہوا ہی نہین وہ تنگی قرین

ہوا نگ نہین قید خانی میں آہ

۲۰۸

ہوا یگنہ قید میں بادشاہ

مگر غم نہین سا قیا کیا ہوا

غلام علی کو نہین دروازہ

نگہبان ہی میرا و شیر خدا

کہ سلمان کو جس فی چہرہ ہی دیا

مراہی و مولانا نگہبان ہے

مجھ ہی قید خانی کا کبھی سارا ہے

کسٹو لو سٹو قصہ پر ملال

جو گدراہی اس قید خانی میں چال

کیسے محبت کو پایا نہ ٹھیک

محبت کو دیکھا ہی امر کی یک

رہی سو برس گرفتار ایک پر

وہ دم بھر میں لیونٹی اسکی خبر

عجب ہے یہ نیرنگ دنیا میں

زبون ہی بون ہی بون ہی بون

جوسن بارہ سو پر چوتھ ہوئی

خبردار یوں مجھ ہی کہنی لگے

نجستہ محل تہی جو زوہ مری  
 روانہ ہوئی چھی کہولی سی و  
 وہ تہی پندر سال سی پئی پس  
 ہنیں بلکہ لڑک وچ اسی سو ہی  
 مسکا یاد تھا پہلی مرا پیر ہن  
 چھی چا پر خوش عنایہ ہوئے  
 لکر عید و روز واپس کیا  
 ووٹہ دیا ہن ہی اُسکو پیہ  
 جو ہن جے بنگیم خوش لقب

۱۰۹

وہ یقین کی بارہویں کئی  
 سبک نکلی انکے تویسی  
 مری قیدی سی گئی وہ اودھس  
 مری جان دل کو تباہی ہی  
 کیا زیر جامہ طلب خوش بین  
 مین سمجھا کہ اب ذنی چاہئے  
 لیا اور گلزار کا رستا  
 ہوئی جان اُسکی محبت سے  
 زن و می میری ای ذنی سب

سُنا اُنکی خالہ کی گھروہ گئی

سنا یہ بھی جا ئیگی و لکھنؤ

مگر جب وہ بت کر بلا جا ئیگی

وہ بار بار روانہ ہوئی کر بلا

وہی پانسو سنی میٹنی اُسے

یہاں روپی کی تھی خواہدا

ہیفہ ریاست میں ہائی ہزار

ساجت ہی کی مینی شے کی

مگر کچھ نہ سمجھنی ہمارا پیام

۱۱۰

وہ بت بخر نکلتے ہی مین ہی

وہا مینی یار پ کی ہی آرزو

تو جان حزن عافیت پا ئیگی

نہ مہا ہی ہوئی تو بلا ہی بلا

کہ اُس مین سی و خرچ اپنا کر

نہ آیا مگر میری گہر مین قرائد

ملا کر تا تھا شک نہیں زینہار

محبت کی اور اطاعت کی

تاکر کیا ہکو کینا نیک نام



یہہ دنیا کی ہی ہوفائی کا بلو

بڑی قوت میں کج ماتی نہیں

جو پروانہ جلائی شعلہ رہی

نہ ہو شمع کو کچھ ملال و خیال

اسیرِ رُہ و مست پروانہ ہو

سودا و روشنی کی بھین اُسکو ڈر

اری بخیر باز آ عشق سے

یہہ عشق ہی شمع میں کر سکا

یہہ عشق ہی گریباؤں

۱۱۱

دراکچی خود نما سے یہ غور

مصیبت میں صوٹ کہانی نہیں

تو ہی خاک مرنی پہ پہر کیا رہی

جلائی جو عاشق کا رو و حال

دراہی اسی اُسکی پروانہ ہو

دراہی نہوا سکی غم کی خبر

اری دمی ہند باز آ عشق سے

قیامت ملک محفلوں میں جلا

پہوڑی کہی مرد گانگا کن

یہ وہ عشق ہی گر پری لگین

یہ وہ عشق ہی گر بدین سہائی

یہ وہ عشق ہی خاطر بین گلی

یہ وہ عشق ہی لپٹن گرا

یہ وہ عشق ہی گر کفن میں

یہ وہ عشق ہی بلبلو نکو جو

جلا کر گری و نون خاک سیا

ادب کرا دے کر خموش حرا

دعا کر خداوند عالم سی تو

۱۱۲

سمند ہوا پہونک ی لگین

شراب مصفا کی صورت جلائی

تو صفرا و سودا کو بخشہ ملی

پوسی بنکی صورت گلونکی حلائی

کفن پر نہ مرد کی تن میں

یہ وہ عشق تیر ہی گلونکو جو

ینہ ہی پانی ہی تخت پر بادشا

کہان تو کہان یہ سخن مر حبا

چھٹے اب کہین جلد اس غم تو

رهای تیری هو تو ہی سیکے

۱۱۳

یہہ درگزار سی ہنیں باو شاہ

عوض باو شاہی کا گر جان ہی

تو نہیں ہی خائف ہر کان ہی

فقط نام شاہی سی بن خرا

کہان میں کہان قید کیسا عدا

اٹھتا ہوں آن بھین پیچن

کروں کس سی یاو میں دل ہی

دل زار ہو تھو نہ آگیا

میں گہر گیا سخت گہر گیا

اکی بھی قیدی وی نجات

نکلتی نہیں غمی اب نہ سی بات

بس اب اٹھرا اٹھرا می خدا

کراس حسرت زار کو تو رہا

ساقی نامہ در ایشٹام جواہر گفتا

دیو فانی چند صاحبات محل در قید

سُورَنُکِ خَامِیَ شَکِ رَنجِ سِی

اُبهرایِ دِلِ سادِه ناکِ مَراج

چَکِ بِلِیلِ لَکَهِ نَوِیاغِ مِین

تَکِ اِی کَلِ خَامِیَ وَصَفِیا

اَتَها شَهِرِ حُسنِ سِی پَهِ تَکاب

بِجاسازِ غَمِ هَجرِ وِ لَدارِ مِین

چَکِ بَرَقِ دِلِ مِثِلِ تِیغِ الم

وِ اِی جَاریِ دِلِ کَهِ زَنَدانِ

سَمادِ مِینِ اِی کَ ناکِ مَراج

۱۱۴

کَلِ بارِ قارونِ ذِرا گَنجِ سِی

اَتَها افسِیرِ خَبرِ وانی کَوِ آج

بِها مِینِ دِکَها فَرَقِ اوزِ رَاجِ مِین

وِ کَها طَبعِ رَنگِ مِینِ کِی جِلدِ یِ اِیها

لِکَطا یِرِ فِکَرِ کِی اَبِ کِباب

سَنا نَعمِیَ حَزنِ افکارِ مِین

اَبِلِ سَحرِ سَستِیِ ناکِ رَنجِ وِ غَم

یَهانِ یوِ سَحرانِ نَکِبانِ سِی

سَنا وِی مَجهِی حَالِ قَتْلِ وِ خَراج



خاکبند نگیون برف تو

سبک کرجو بهاری می آید

ایچ سَرکی لی ایدل تارتار

لنگ خچیسو علی بان ذرا

آلهه تونه گلسی سن امی عند

بلک طفل غنچه چین مین ذرا

کلی حب کلهی دست بقچه کلهی

اچک نگین اسکا ذرو حنا

سنبهل ایقلم فکر خسار مین

پی آتش سحر کر صرف تو

اری غیان جهکو و کله چین

بجامیر می آگی ذرا سترنگها

صدا اول بهی می بین این

اٹها با ته کو نبض سی طیب

کهل اب سطح دل کله می

زرو سیم مین وشی مین تلی

یه چوری کلهی بی نه چلهم چیا

حلب سی چلاب شه تار مین

۱۱۶ اُٹھ اے عروسِ معانی نقاب  
کہ بشتابہ ہے فکر کی لاجواب

سنا غمی لُحْوانِ باینِ سخن  
پیشانِ جمعِ پینِ قدروانِ سخن

نیرنگِ لہری کوہِ رخِ الم  
ستم ہو چکانِ کرمِ کرم

خفا جو لگ ہو ذرا پائس سے  
ذرا ورنہ فکروں ہو کس

بیمِ مجرود لدا رکھ پینِ آسے  
سنتِ محبت کا ولیدِ جلاہی

ترتیبِ ولیدِ عاشق کی بقیِ طو  
جدا کر بنا سہرا کو جو تو

ادب کر رخِ زارِ مینوش سی  
سخنِ عشقِ کرارِ خواہوش سی

الچہ تو نہ یہودہ اسی باغبان  
وہ سنبلِ کہانِ پیمانِ ارغوان

وہ نسیرِ کھانِ پیمانِ سترن  
وہ بچانِ کھانِ پیمانِ چین

کدھری و بیلہ جو نوشہ بنائی

کہان ہی و لاہ جو دی لکھو غ

کہان ہی و شکر کی آب کر نای

کہان ہی و چھ ہی و شکر کی بن

چنیل کی کہان ہی و اسی کہان

و نسیر چنیل کی کہان

کہان سبیل لے عنائی یا

و وادی کسجا ہی نعمہ کری

رخ زرو عاشق بنی تیر

۱۱۷

گل شکر ہی کہان نذر لای

کہان و چین چین کی ہی و غ

جو فوج پیادہ گلو کی ہوتا

ہر اک پنکھری کا و آئین بن

نوار اجو دریا میں کہلی جون

و پنی شکر کہان گلشن

کہان نرگسی چشم کا و خار

گل گوش گلچین میں خوشبو ہی

شاخوان ہو چکا چین کا چین

کہان ہی کہ ہر ششِ حُسنِ یا  
 کہو آگے نسرین کی دیکھی بہار  
 پلاتخِ ریحان کی دار و مہی  
 لبالب پیالہ دکھا تو مہی  
 کہ نہری و البیدایہ شگاہ  
 گلہیں ہون بار اور چمن میں بجا  
 زبِ شرفی شہِ دل کا گنج  
 کہ دور و زہ ہی بہہ سراسی بچ  
 اٹھاؤں جگر پر چولالہ کا دلغ  
 تو سر نہ ہو داغ و دوسری باغ  
 تراکت ہو جوہنی کی دلدارین  
 گہنی ہیر کی ہورخ یار میں  
 چنبلی میری ہی پاک اونا کینز  
 شکھاؤں اسی بوستان میں تیر  
 شبِ مہ میں کہیوں نوا اگر  
 نواڑ کی تختی ہوں پیشِ نظر  
 بہی بھول کنگھی پی زلفِ یا  
 کہوں لفت کو عشقِ پیمان یار



ادب سئی کہیں باغیں پاؤں

نگہبان بھان مارا فکارین

قلم کی لپی بیلچی باغبان

وہ تہالہ بنی ہی دولت سیما

سیمی فسی ہی سیکاکا حال

قلم دولت شاعرین ہی گلعدا

گل کیورہ بن بن گئیں انگلیان

کرون جمہ روی دلدار کا

منقش مٹلا کزوں لوح دل

۱۱۹

شب تیار ہی خوفِ کرمہ رو

سیا قلم سب نگہدارین

قلم کرتی پرتی ہیں اشجارِ جان

جو ہی مثل ظلمات ہی بہرہ و ما

جانی نہ دیگی یہ نگِ صال

ویا شلخِ صندل سی لپٹا ہی ما

لکھا رسی جب صدف و تیان

لکھوں حاشیہ مصحفِ یار کا

گلو نگو کروں باغِ نین مضمحل

نثران سی پچاؤن چمن کی بجا

وفا یو فاجع سب کو کرون

سرتاک انگور میں نشہ ہو

مریجانِ میناب ہی بیج سی

مجھی سطر ج کی ہی بچکی لگے

ہوا سا غر و لگو چہ سی آلم

سرور دل یار کم ہو گھنسا

سخن کی بچک لسی عاتی رہی

سرف لیلا می دل خم ہوا

۱۲

دکھاؤن نی و سب اندریا

یرایا ہلدا ہو میں تعلیم وون

چمن کو سفساؤ ذرا گلر خو

مراوئی نہ خوش ہو گا سرخ سی

صراحی تلک چہ یہ پوتی گئی

بہرا جلیسی میرا خم رنج و غم

رخ زار شکون سی نم ہو گیا

ہوانا توان کو اڑاتی رہی

فقیر و سی محفل میں ہم جم ہوا

غضب سخت دل پیتان و ننگ	غضب میں غضب پیتان و ننگ
نہین و کھیتی ل کی پیتا بیان	سمجھتی ہیں الفت کو بد خوابیان
جلاؤں جلاؤں دل آری آئے	شب تار میں ننگ مہتابے
سہری پہلی و مضحک سناؤں	مڑ صغ ورق ہو جو قصہ بناؤں
جراؤں دکھاؤں ہر اک قافیا	مسلسل و پھینچوں دُرسی سوا
وہ الماس معنی کہ ہو وی چک	کہ روشن ہیں ایشن فلک
تراشوں و فیروزہ رنج کو	کہ قارون کہی پلیمین گنج کو
وہ فیروزہ سختی ہو چھو نصیب	کہ ہوشیخ فیوزی لکی دریا
بناؤں گا فیروزہ کو مین سنیز	سکھاؤں گا اوسکو ہا میں تہیز

بناؤں گا فیروز کو میں عیلام

جو باند ہو گا میں چرخ فیروزہ رنگ

سجو باند ہو گا پیکر ہراج خسار زر

برخ عاشق زرد کھلائیگا

و کہاؤں چورنگ طلائی پا

وہ یا قوت لب کے لکھوں آفتاب

کروں ف خون دل زار میں

عقیق میں سی آن خوش رنگ لب

زمرہ کی شختی بنا سبزہ رنگ

۱۲۲

مقابل مرا کون ہی تیک نام

کبر و نگا جہاں نیلہ کون بید رنگ

تو گیندی کا ہو گا چین گرد و

دل صبح حب سحر غم کہا یگا

تو بکھراج کی ہو چین میں بھا

کہ کان مضایق ہوں درخوش گلاب

لکھوں صوف لبہامی لدار میں

کرین سرخ و روی عاشق کو حب

انکر طوطی وصل سی آج جنگ



کہان ہی لبِ صافی لعلی

کہان ہی و لبِ سنہِ خالی

کہان ہی و مرجانِ ستِ نگا

کیستِ مضامیر کے پیکلِ نابون

کہان قطرہ آبِ الماس ہے

کہان اس فقیرِ سیمین کی

ولندیزی پیراہنِ مضمون ہے

ہر اک مصرعہ ترنا کوہِ نور

عجب نگہی اور عجب ہنگامی

۱۲۶

گدہ پرین و نزلین و روکی کر

کہان ہی حدیدِ شبِ لفتا

کہ ہر ہی و لعلِ حنا می بہار

کسید کہان ہی چمنِ مدہ و لال

جہی آبِ در کی بہت پیاس ہے

شبِ تارین شمع جاتی ہی جل

مری شعر خوش آبِ زون ہو

ہر اک شعر کا حال ہی قِ طو

عجب وضع ہی اور عجب سنگامی

خونمسی کی تحریرِ سر و دم ہوئی

گلابی دکھاؤں جو ہیر کا رنگ

جو صنموں چہر کی بڑ بڑکے ہوئی

یہ حد چین کا قرینہ کروں

خو قرگان کچھ دیوں و لپکا بناؤں

کھیلنا بناؤں سر زلفِ یار

پسینی کی قطری کہوں شرمیلی

جواہر کو جوہر بنا کر دکھاؤں

بنیں لغز تن میری مضمونِ خوش

۱۲۸

سیا تلکِ رشکِ تلیم ہوئی

تو بنوشتہ میں پہنایا پہنی نگ

مری کان کان جو اسر ہوئی

سیکھا ہر کل نگینہ کروں

رخِ یار کو میں شہرِ ابناءؤں

کہ یہ سانپ کی طرح ہی اہ ما

لکھوں خال و صفِ لبِ لعل ہی

سرو ہی کا مالا صراحی بناؤں

کیا صرف اس فکر میں خن خوش

بنایکے ماہِ مصرعِ چرا

۱۲۵

ہوا باز و مہج پر خوشنا

بناؤند سارا ستونِ بلو

کیا مکر سی مینی خونِ بلو

مضامینِ مگایکا کیا نیب کو

مگاتا ہی ظنِ مالِ پارِ نیب کو

سچی اس رستمی جو بارِ سچی

تو پھر اسکی تعریف سنائی

رستی میں انگبین مری حُکم کو

ربانی ہو حُکم کے امین کو

عجب مونس اک شاخِ حُشہ

سوئی محبت نہیں کچھ خیال

ادھر کی ہو دنیا ادھر غمِ نہیں

قیامت جی ہی ہے کہ جہنمِ نہیں

سُن اب قصہ پر ملاں حُسن

کربِ جھپہ تو فشرینِ آہن

وہ اتو مصیبت سی سہیلی بہ دل

ہوا قیدِ خائنینِ سنِ مُضمل

یہ نہ و جا ہی جی جی سی بہاگی شہو

یہ نہ و جا ہی عاقل کو نادان کہ

یہ نہ و جا ہی بہاگی شہیم بہا

یہ نہ و جا ہی جی جی سی لنگی

یہ نہ جا تو نہ ہو دو شکو نکو

اسی جی جی جی نین اسندر مانگتی

اسی جی جی جی پیدل ہوئی چن

اسی جی جی جی ہی زندگی بی مرا

کہاں تک بگیگا سنبھال نہاں

۱۲۶

یہ نہ و جا ہی جی جی ہی ہندو زور

یہ نہ عالم کو طفل وستان کہ

یہ نہ پرین بہاگی جمال و قرا

یہ نہ و جا ہی جی جی کا بد پرنگی

چہیاتی مین نہ اسی جی جی

نہیں اس جگہ پر خبر مانگتی

اسی جی جی جی ہی بند رو و دہان

یہ نہ زندان ہی زندان جی خدا

سنا قید خاں کا قصہ جوان



۱۲۷ نہ کریو فائی سہ دنیا کی رنج کہ ہی نام اسکا سہرا ہے

دراگوش ولسی سنین ساجین کر آفرین آفرین آفرین

اسیکا ہون طالب حب اسی گوا عجب طرح کا میں بنا باوشتا

نہ دنیا کسی دل میں رنج و محن سنا قصہ بیوفائی زن

سنا چہ نون کی کہا سکا خود آرمی خود دماغی کا حال

معشوق و دلدار و اختر محل و جعفر و قیس و حسن و شمع

یہ سب میری ہیں وجہ ہامی نہیں شک نہیں شک نہیں

ہی ان سب میں لدا جعفر کا یا فراق اسکا جہیر نہایت ہے یا

کوئی چیز نہایتی نہیں قید میں کہ حسب طرح مئی غم نہو صید میں

موی قرب دلدار کو سہاں ۱۲۸ برساتِ حفر کوانی کمال

موی ربطِ قیصر کو تیرہ برس نہ باقی رہی کوئی دلی ہو

بُرب قربِ اختر محل کو شہا کہ نو سال سی ہی میری پاس

جوین بلکہ ملکِ انجی خوشا ہونی ہو گئی لفت کو اتہارہ سال

طبیعت بہت میری کہانی کیا پائی قیصر کا طلب

کشی ناخن دستِ معشوق طلبت کیا دل کی صفید

سگانی پھر اک شی بہ کیا رہی شبِ اودہ و لدار

یہ اختر محل سی کہا سی ذرا ہیجہی اپنی تو موی

ٹھا جھری سی کہ انجی شحال بھی چاہتی تیری منہ کا

که اگي سبي نهيجا تها تو في گال

اگر ختر کا تو کھا چکی اگي گال

اگر تو سبي سبي سبي تو في محي

دلانی سبي سبي اک دو پشه

اگر بدن کا عنایت هوا

اگر بستر سبي که سن بچوا

اگر اسی سکو دنی میں سزار

اگر بچو نگي میں تم کو اپنا

و یا لکھ ملک في يه سيار

۱۲۹

مسکایم را خوشی في تهي کال

اگر سبي من تو ب قیل و قال

و یا نفل تبه خوش گلوني محي

اگر نهيجا تها شک نهين سيار

اگر پونک پھر پا نکا بچوا

اگر کھان کھان تو کھان سبي

اگر جک سيني میں تو تير سيار

و یا کچه نه اسي سوائی ل

و یا سري دنيا میں مشوق



۱۳  
میکا آنکی ناخون کرتی ہون پیار

جو مانگی میں ناخون نہیں ہوں

و یا مجھ کو ولداری یہ جواب

طبیعت میری نہایت علیل

تو بھر بولی یوں قصیر نادار

مری یاس چہلہ کہان بھان

جو چلیکی چوری ہوئی چھپتیاق

کیسے نہ مجھ پر عنایت ہوئے

نہ بھیجی کسی نی چھی کوئی چیز

تو پچھن جو ہون اکی راز دار

بہہ حجام کا کام سیکھا ہی کب

نہ بھیجی مہی تو نہ کرنا عتاب

نکلتی تھین بھیجی کسی سبیل

نکر مجھ کو معشوقوں میں شہا

کہان ہی ان ہی ان ہی ان

ہوا اور دونا غبار فراق

کیسے نہ زندان جان چاہئے

کسی نہ کی دوستی کی تیز



۱۳۱  
مگر ہاں اک اختر محل ہی لائق

وہیں مئی سر پہکھو بھو اوئی

رکھتی سی سر سینی و لکی قرین

وہ پونہچاتی ہی مجھ کو خوانِ طعام

عجب اسدین کے دختر ہی

اسی دنگوین فی حسب کام کی

محل خاص ہی جہانگیر نام

اور اک خوان دلدار ہی بھیجتے

اور اک خانہ ملکہ ملک سی

وہ زندان میں پھی ہی ہی فنی

بنا جس طرح مجھ کو پونہچا وئی

یہ سمجھا کہ دل میں ہی وہ چین

تو آتا ہی ہر روز راسی نیک نام

وہ اختر ہی مہر منور ہی وہ

اسی دنگوین خوش نسب کام کی

وہاں سی ہی آتا ہی ان طعام

مجھے وہ مری یار ہی بھیجتے

بلا کر تا ہی خوان ہرن بھی

گلوری ہی آتی ہیں پیر جانشین

بہی بد غذا کہہ غلطی لطیف

مہینوں گذاری ایسی طرح

عجب قید خانگی ہی بند

ہی ایک چلہ گشت جعفر کا پاس

ابھی کی پریا مسری سن

دو پٹہ دولائی جوش گوانی

سُن اُن دونوں چیز و کماؤ ہی

وہ بات نہ علی جب نکالا گیا

۱۳۲

ہنیں شش رنجی و لکھو آج

تلفیقی گامی کسی دن کشف

یہ کیا دھنل کوئی سن کر

چٹکائی لیسو چٹکی سپند

منگایا تھا پہلی جواہر خوش

بہی وہ کب محک کو پوسا

یہاں قید خانہ میں جواہر

یہ کیا مومین ای ل شخص

بلا تھا بلا جب وہ ٹالا گیا

وہ ہمراہ لیتا گیا وہ نوے ۱۳۳ اولائی نہیں ہی ووشہ ہے

وہ بدخواہ کہتے ہو گاتا  
میں پسین لیکر چلا اپنی راہ

مجھے غم ہی ان دنوں چہرے کا  
میری ماتھے سے وگتیں بنی جی

ابنیں ہی اگر کہتا میں اپنی  
ہو تا مجھے رنج و خوف و ہراس

گفتار و صرفِ خود بہ ندان ساقی نامہ بالترجمہ سدا

لکھنوی تیغ مضامین  
ہو لہیرہ و فکریہ طرح رنگ

بنا خیر و حسن کی طرح  
پیر ہسم کی ہی گھٹس طرح

طیعت کے تیغ صفائی جوتی  
مضامین کی سیف خالی جوتی

وہ خاشاک کی طرح بدتر ہوئی  
یہ بھر تقارب ہی خجس ہوئی



ولایت کی تہین خراسانیان

دل مغربی ز سرکہانی لگا

ہوائی جنوبی ہی آتی نہیں

چوہل فکر کا تھا الیمانی گول

الیمانی نل وار تھی نھس جو

نسر شعراونہ پرا نا ہوا

دل شاعر ہند گستاہوا

خیال سر زلف ہی ناگدون

یہ وہ تیغ ہی جسکا ٹانگا نہیں

۱۳۴

مٹین ہند میں اکی انھی جوان

طبیعت کو غم میں بھانی لگا

سرو ہی چین کی دکھاتی نہیں

نہیں اسی قضی میں اب کمال

و موج می ناب ہی نمنجو

جگر تیر غم کا نشانہ ہوا

پی قتل شعلہ کہانڈا ہوا

پہنسی خم میں اور طہرین سکی

اسی پر ظفر یاب بانگا نہیں



۱۲۵  
کرین جو لپٹی تو لہجہ سنے

جو تیغہ بنی ابروی ماہ نو

بنا کامری کی سرو تہی دل

ہر اک میرا مصرع ہی نیچا

بنی پتہ سوس کا ہی ایک تیغ

وہ سوچ کی لٹی کٹوری کہاؤ

میان خانی قبضہ بنی میرا دم

ترا دل ہی فولاد اسی ک سخت

اد ہر گچا لوہا ہی شہر ہر کا

نہ بل آئی اور عشق سید کا

تو مصرع کو کہیں چون سوئی نہ

ہوا الفت سرور سے محفل

جو تلوار کہیں بھی مرا ملت

پی قتل گل جب چلی بیدار

کہ اُس خاند کو پی گہین میں لاؤں

حکیمو نکی خانی جو ہو وہی قم

تو اکڈال ہی سر پہا خود کرخت

کہ جسطرح ہو موم خام جفا

تری تیغ ابرو میں بل ہی آوے ۱۳۴ اوہر و لگی ہی ٹوٹ جائیگا

تر مہلی اوہر شکی ہی کھینچے  
پیشہ کے سطر ف ہی کے

نمہ لب کا اوس سمت ہی تیر تر  
یہاں خستہ مضامین نہیں

چہری حسن کی ہر لگو کرتی ہی  
وہ علم کی اوہر ہی فقط پیش

ہٹلی میں اوہر بند شک  
علی بند مضمون اوہر ہی

اوہر پر تلہ حسن سٹی اب کا  
اوہر عشق عاشق میں معشوق تھا

اوہر ہلکار و مال تلوار کا  
کھلا پروہ اس سمت شعار کا

اوہر جو ہر تیغ ابرو کھسکی  
اوہر بندش شعر میں جو

جوش پیر الفت کی جو ہر کھلین  
تو مصر کی مانتہ خجیر کھلین

کُهان تیغِ مصری کُهان تیغِ ۱۳۶ نباتِ مگرِ بی ابروی رند

کُهان لالو وار اور بلکہ کُهان کُهان تیغِ مصر کا سحنہ حیان

کُهان فرخی اور بھاری کُهان کُهان غروی بی سینی کُهان

کُهان تیغِ ہندوستانی لاپنا بیش کُهان غریبی کُهان کُهان پریش

وہ گجراتی اور بردوانی کُهان تراپی کُهان ہی پہانی کُهان

دلِ باب اسکی ابروئی ر کُهان بنی خانہ ساز کا پہہ ڈنگ سی

بنی تیغِ رومی جو کچ بکند مصلحتِ مصر سحر نہ ہو لیکن گند

لیکن سان پر میری شعلہ نو طر حد ارتقا تل و کھایا رنو

وہ پٹیا چرامو ہر اک شعر کا کہ ہو تینہ تر استریسی سوا

جو چاکو نہ ہو وی کوئی تیر تر

میری خم الفت میں آئی مزا

کہینچے رخ پہ گرا پرو و نکا کٹا

ہزارا جنوبی کسے غنیمت

خوشنہ کا قاتل کو آجائی قن

کہینچی گراو دہرا پرو نکلی کسان

جو حلیمین ہو گی عیاں شست

کلائی میں شعار کی خم نہ ہو

کبادہ بنا فتہ اختیار کو

۱۳۸

تو مقراض الفت سی جانگو کتر

قلم سوزن جسم سی ٹانگی لگا

سیر دیو مضمون او ہر تو آوتا

چکات ہو میری سپنے کی دھن

و کہا ماہی لکاتو دوش

تو تو وہ بنا اپنی دل کا جان

نہو گارڈ اپنی لکاشت

جو کثرت ہی قلا ہو نکلی کم نہ ہو

سکھا دھوپ میں اس لکرا



اڑھائی تلک ٹانگ لو ٹانگمان	۱۳۹ اٹھا وٹھا وٹانک کی چھان
مگر ہاں جو فولادی گئی گمان	جوا بروی چہرہ کا ہو گمان
جو سیسے پیر قرہ آئینکے	تو ہم شعر کی بانک پر لائینگے
ترا شینگے ایک ایک تیرا	لو کیا یینگے کثرت کا اپنی مرا
لگی گی اگر آنکھ جھپے لیس	بنو گا اسی وقت سلطان لیس
اگر کانپتی آئیگی ہے ہر	یہ سمجھو گناہ سب نشانہ لگا
اگر غرق تاپ رہی ہوئے	جو ٹوٹی میان نفی معیوبے
جرت ہر سرس کی شعری	نہیں بسی بہتر کوئی اور شے
جو نکال گائیکا و نازین	تو ہو و گیا جلا و مضمون کین

اگر ہدیوں تک کو توڑیگا وہ ۱۴۰ مگر لطفِ بوسہ پہنچو پیکار

مگر ناوکِ خسر ہو وی گیار تو دیکھی شکستِ مضامین بجار

اگر تیرا یگیا خاکی کو ہے تو بادِ می بناؤ نگاہِ سکو پری

جو کہیر سی یا پلا پڑی بجار تو کہیں مل سمنی لاریگا ہرا

گراؤ نگاہِ قصرِ مضامین کما نذار می و ن جانِ عین کین

ولا ترک کر اب بیانِ سخن سنا قصہ درودِ رنج و سخن

کیا خیر اس قیدیانی میں جو تفصیل لکھتا ہوں سکو سنو

ہی چہ بوسین آج و قیعد کی لکھہ اخبارِ کچھ قید کی بعد کی

میں بارہ سو پرچہ پتر جو سن ۱۲۷۷ اسی سن میں کبلا سخن کا چین

۱۴۱	مبارک تھی جمعہ کا دن تھی	کہ دیکھا خدا خضر کا سن سہجے
ایہ شہر جو ہے خاک پاشی جہان	نہہ شاہ او وہ تھا کہی انجوان	
مگر اسے محسوس اہل فرنگ	طبیعت سیاتی رہی ہی امنگ	
کہ برسوں بھی قید میں گئی	مڑی بخت بیدار سو گئے	
ابھی تک پائی کی صورت نہیں	وہ دولت نہیں ہی تروت نہیں	
نہیں بچھی جاتی خطا خطا	بہت تنگ سجا یہ میٹل مرا	
جو تاریخ تک آچکی اٹھ چکا	وہ سب مثل اخبار مینی لکھا	
یہ بخش نہیں سے عنایت نہیں	بہلا اٹھتا ہی با بخشش کہیں	
غیر ہونگی یہ فقط رولی دال	چنی ہون کر کہا میں جا ہی ملال	

خدا کی قسم دیکھی ہوں شرمسار

یہ ہوں مین کروں جن یہ مین

نہیں ہوتی اس میں کہی نان شت

وئی منشی صفدر کو یوں پانچ

چل و پھرا اور تھک چار سو

یہ لہزن وانہ کئی خرچ کو

پہر اک دفعہ ہفتاد و نہ الف یار

یہ بار و گر پھیلا لہزن میں زر

وئی دفعہ چوتھی سن ای تائیز

چل و پھرا الف اور تھک چار سو

وئی آنکھ اور یہ کہہ مین نہ



دئی پیر مجاہد کو کیارہ ہزار

دئی نسبت پنج الف اور چار سو

انہیں کو دئی جو ستر اور اسی

جو میں جستم یکم خوش می

دئی پنج الف اسکو سن ای نگا

دئی کر بلائی کو پھر اک ہزار

محمد رضا کو دئی اک ہزار

بڑی بھائی انکی جو میں آغا جان

جو تہی بہو تہی بھائی میں پی سا<sup>تھ</sup>

۱۲۳

بہو بھائی جو میرا وستم شعا

شمار انگلیوں پر کر واسکو تو

جو محبوبہ خاص ولداریں

دئی شش ہزار اور سہ صد<sup>و</sup>

کہہ ہی نام جس بھائی کا و الفقا

کئی وقت رخصت اہسہ پرتا

جو تہی مشح دولہ سن<sup>شید</sup>

دئی پانسو انگوا سی مہربان

کہوں مرزا جعفر تو نام کی تہ

۱۴۲  
اُسی ہی دلی پاشواری عزیز

پہر آخر محل پر حمایت یہ نہ کی

دلی ملکہ ملک کوئی نہ

ہزار  
کتنی مہرِ قصبہ سپہی گیارہ

خجستہ محل کو دلی اک ہزار

دیازنج اینا کہ توڑا بچی  
الف

کئی صرف زندا این چہ چار

کئی نذر سادات چہ سوچا سن

ہر اک ملہ تھو اہدار و گویا

ہری ساتھ تھاں سرایا تیز

دلی نسی ہزار انکوائی منتفی

کہ اتی نہ سینی پہ کی غبار

کہ لیوی نہ بیج اسکی دین قرار

وہ راہی ہوئی اکیلی غمسا

اکیلا ہی زندا این چہ چار

کئی صرف زندا این چہ چار

خدا یا مچنی نذر آتی یہ را

دیا کر تا ہوں اکلم ہزار

۱۷۵  
طلالاکہ سکی کا باقی ہے  
اسی ہی اُٹھاؤنگا اچھی نشیب

نہیں صورت آمد ای بار بار  
اسی کا بہت ہی الم اور نقب

پہنکی یہ کس طرح بنائیں جو  
کتنی کھیلے یہ کیونکر کمانیں

### تعلی و جوش شاعر

اکھی بھی صورت پیش  
میری دوستوں کو نہ پوشید

خدا یا مجھے قیس کی دی بخت  
بہی پائی مردی و تدبیر

دوسکرمین ہی میری آفتاب  
رہین سبک درین درجہ آفتاب

بہلاؤن مزا نظم فرم دوی کا  
مٹاؤن چمن باغ خاقانی کا

جالی کو کرہ و ن پریراد  
جلالی کا ہو جاؤن استاد

شب نہ بیدارئی ہلا لیکلی یاد

راز اُون میں سے کوشمیرا زین

جو فیضی ہو بھی و فیض یاب

نظامی کی خمسی کو ہو لیجان

برخ انور کو کروں مثل طور

کروں وہم کی شکوچ مال

سیکھو نہ دیوان چاٹ ہو یاد

حزین اور صائب مجھے جان جائیں

کروں نیش کی شمع کی شمع

۱۲۶

کسی جمعہ میں ہونہ جامی کی یاد

سنوں اُس کے قریا و اوزین

کلیں سخن کو نہ سو بھی جواب

بہری چو کڑی آہو خمی شہان

ظہوری کا ہو وئی ہرگز نہ ہو

جلی شمس تبریز آجاے حال

نہ خسرو ہی شیریں کے ٹکڑا

کلام نیشہ پہچان جائیں

کروں فکر آتش کو پر کارین



نہ سودا کا سودا ہو بارین

ملازم ہی میری می چنی

سنبھل بس منتہیل تھیں

کہان یہ کہان ایک نیا چین

یہ سب میری سراج میں کیا

غیا زہ شاعرانِ جهان

خدا سی کر عرضِ اختر بس

۱۴۷

نہ ہو خلط چشم خریدارین

قبولِ قلع طور و برق و سحر

یہ یہودہ کیا جوش کا ڈول ہی

ہند جاتا کچھ ہی تھیں

یہ قصب و ان اور میں شا کر تھا

ترابِ قدم سب کاسی یہاں

رہائی ہو جلدی مٹی تھیں

مناجات بدرگاہ قاضی الحجاباتِ خاتمہ

ملین میری اجاب امی کبریا

ملین میری غمخوار مجھ سی خدا

آلھی ملین مجھسی پسندھی

نہ ایا دکھا دی جسمناں پر

پریرا دیوں و رہم ہوں

تری لطف و ابرار ہوں

تو ق من تو ہی ل شج کہی

تری ذات سی ہی امید نہا

بجی کو سچتا ہوں میں ہیاں

تو لاریب ہی کردگار ہیاں

تجھسی ہی امید ہنسرو کو

۱۴۸

جو ہوں و وروہ جلد ہو

نہ انکھو سنسی دیکھوں بلال پر

نہ مکر کو مکر م کر کرم

بہر سب از کر مجھ کو پہر خا

تو ہی لوح دل پر ملن کہی

تری نام سی ہی بد نکو شیا

نہ دیکھی گانبدی کا اپنی

تو ہی ہی تو ہی را از در ہیاں

تری ہی تو ق ز ن و مرد کو

تجی نی پنهیا بهی شتی کونگ

۱۲۹

تجی نی دیا رزق بحر کنگ

و یا تو فی شهنسیر کی کیر کیر کیا

شر کی طرح سنگ مین جو با

تری ذات ہی و غفور الشکر

پی بندگان ہی نہایت کریم

تجی ہی سپید اسی بی نیا

جو ہر عمر کو تیاہ کردی دراز

بہاوی گدا کو ابھی سخت

بین تیرا عدا بدن سپر

فقیر و نکو محنت از کردی آ

دیری رزق ہی باز کردی آ

دلِ مطمئن کو کری گرباہ

ہنوا سکا و نو جوانین بنا

اگر شہکو چاہی تو کردی فقیر

فقیر و نکو دم بہرین کردی آ

گل نازہ تجھی ہی باب سا

چمن ہی سارہی درختوں سا

ہر اک گل میں ہی مثلِ تو میری	۱۵۰	تو باقی ہی اور ہی فنا کائنات
انشاریسی پیدا بہان ہو گیا		بسر اک گل کا کہنا عیان ہو گیا
نبی و ولے و رسول امام		تیری حکم میں ہیں سبھی خاص و عام
رگ گل سی بلبل کو ابھار دیا		خضر کو رو دین سی ملو دیا
کیا نور ظاہر تو ظلمات عیان		تو ہی پتی پتی ہی خلی اسی جہان
یہہ ناکارہ ہنسر کی ہی التجا		نہ رو کر ناتواں سکو اسی کبریا
کہ یہہ سگینہ قید میں ہی بناؤ		شب و روز کرتا ہی نہ نہی آہ
نہ کوئی خطا ہی نہ کوئی قصور		نہ خاطرِ غلام نہ ہی دردِ جو
نہ خونی نہ زہرن نہ تھک نہی چو		کیا نہی گا ہی غمِ پیون پہ رُو



گرہ برنھین میں آچکا نہیں

شے انہیں جو بار نہیں

سیکو نہیں چھپہ یہ عوا کوئی

تو ہی جانتا ہی تو ہی ہی سلیم

جلاہی اگر تو تو تن پاک ہو

نظر رحم کی چاہی کر وگا

بحق محمد بحق ہے

شہید رہوین امام حسین

بی سید الساجدین خدا

نہ لی بھاگا تھا میں کوئی نہیں

کسی مالکا راہ ماری نہیں

ایسا مری سامنی کیا کوئی

جو میں ہوں سزاوار مجھ

جو ہوں خاک تو کیا خاک ہو

بخشائی برین پی جان از

پنی فاطمہ اور حسن متقی

انہیں کی لہی و خمی و لکچین

مجھی جلد کر اس قفس سی ما

پی باقر و جسد بایقین

ز یام رضا کی

پی موسی کا

خدا یا محمد

جس عسکری کی ہی سیند

پی مهدی باوی اسی کردگار

و عاکی لی ہاتھ اور ہاتھ

مری آبر و رکھنے خدا ہی کریم

بس اختر کو اب ترک طریبان

۱۵۳

ربانی مجھی قید رہی کسین

مجھی اب پھر اچھا اب چھڑا

نہا کر نہ ناکر نہ ناکر نہ

خدا یا علی اللہ ہی کنی

اس اختر کو کر قید مجھ ہی

چھڑا مجھ کو اس قید ہی

و رہا رہا رہا رہا رہا رہا

بہت اپنی بند و پنہ ہی توں

مجھی ستم یہ شغوی گلستان



CALL No. ۸۹۱۵۴۳۱ ACC. NO. ۲۲۰۳  
 AUTHOR افتر واجد علی شاہ  
 TITLE مثنوی حسن افتر

۸۹۱۵۴۳۱  
۲۲۰۳  
افتر واجد علی شاہ  
مثنوی حسن افتر

AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.



